

岐黄传承忆父亲

□韦绪性



韦绪性与父亲韦献贵在北京合影
韦绪性供图

先父韦献贵离开我们30年了，每忆起他老人家的音容笑貌和谆谆教诲，都会给我以信心和力量。50年前，我跟随父亲抄方、侍诊其左右，得以初入中医门径，渐窥中医堂奥。他那厚重的修养、严谨的学风与诊疗特点，一直渗透在我的生活和工作中。

父亲生在旧社会，亲身经历了新中国的成立，也感受了新中国逐渐走向辉煌的艰辛历程。人生跌宕起伏，塑造了父亲勤俭坚韧、刚正不阿的道德风范。其身居农村，久经艰难困苦时期及战乱的煎熬，耐得住清贫，忍得住寂寞。

父亲毕生躬身岐黄，精于医道，尤重医德，青年时代，悬壶豫北，享誉一方。他对“夫医者，非

仁爱之士，不可托也；非聪明理达，不可任也；非廉洁淳良，不可信也”之训推崇备至，并视之为从医规范。他严于律己，宽以待人，身体力行；对患者富有同情心，尤其乐善好施，常备药济世，不计报酬，为世人称道。

父亲一生淡泊名利，认认真真看病，老老实实做人。也正是如此，使他对毕生所钟爱的中医事业，有着超乎常人的热情与执着。他在晚年曾多次提及：“我对中医事业，愧无建树，惟在学以致用，精勤不怠，可聊以自慰。”其谦虚、笃学、求实、勤劳的美德，由此可见一斑。

先父治学，甚为严谨。他认为，中医学是传统文化的一部分，其理论源于实践。故古代医家为学，提倡“大医必大儒”“读万卷书，行万里路”，俗话说：“秀才行医，单里拿鸡。”就是说没有文化，此业难立，没有实践，学术无源。

父亲学医之路是迂回曲折的，他出生于农村，仅读了数年乡塾，基本靠自学由儒而医。他行医60余载如一日，孜孜以求，善书法，广涉方书，旁通经史之学，学验俱丰。

父亲治学有两大特点：一为“见缝插针”，充分利用时间，广闻博览，即使是点滴空闲也从不会轻易放过，真可谓嗜书如命，直至年逾七旬，虽视力极差，犹手不释卷。二为熟读精研，内容以

《黄帝内经》《伤寒杂病论》《金匱要略》《神农本草经》诸经典为主，在时间的安排上要长一些，多在夜晚和清晨进行，此时多不受诊务及其他因素的干扰，可以专心致志地解决一些实际问题。尤其是在青少年时代，读书注重博览强记，从少年时就开始背诵《医学三字经》《汤头歌》《药性赋》《濒湖脉诀》《针灸大成》等书籍。他经常将背诵作为一种乐趣，直到晚年，仍能背诵。

父亲时常说：“必须厚积才能薄发，书读百遍其义自现，积厚了、读熟了方有根底，经过临床后再回头看，每看一遍都会有新的提高。”由于他扎实的医学功底，每逢学有所获、或重大事项，习惯赋诗一首。如其谈修身云：“来往守道德，实交重忠信，心中念慈悲，胸怀贤良恩。”这也是父亲道德修养的真实写照。

父亲既是慈父，又是严师，对我们兄弟姐妹要求十分严格。他教我诵读中医典籍，要求先低吟，即自念自听，反复吟读，必致朗朗上口，若行云流水，出口成诵，形成自然记忆。每遇患者，先由我初诊后，说出是何病、何证、何脉，当用何法，选用何方。然后由父亲复诊，诊后再提问讲解。当我所谈被基本认可，他尚能循循善诱，指出失误所在，若所谈不着边际，则难免被当面训斥。我虽随诊多年，父亲从不轻易放手让我独诊。正是父亲如此严格的言传身教，使我练就了一定的“童子功”，时至今日，受益无穷。

父亲临证，范围较广。他认为，中医学在古代是不分科的，

“内伤杂病”统称为“大方脉”，强调必须有“大方脉”的功底，方能业医。故其通内科、外科、妇科、儿科及针灸等，尤以内科、针灸擅长，屡获良效，声誉颇盛。其诊疗一丝不苟，应针则针，宜药则药，或针药并施。其用药遵照张仲景诊疗法则，善用经方，制方严谨，用药精当，简练轻灵，师古而有创新，常以平淡之药起沉痾，愈顽疾。对许多常见病、疑难病，形成了用之有效的基础方，随证加减，以常达变。对疮疡、顽癣及刀伤等外科病的治疗亦多有良效。及至晚年，德高望重，求诊者众多，依然审慎为之。凡遇疑难重症，诊疗之余，必查阅文献，解疑释惑，足见其审慎求实的医疗态度。父亲在药物炮制、炼丹、制水丸及膏药等方面，亦颇为娴熟独到，这些对提高疗效不无裨益。其遵照明代著名针灸学家杨继洲的针灸方法，注重辨证选穴，主张选穴要少而精，对针刺手法的运用十分讲究，强调进针后运用适当手法，使之得气才能获得疗效。常根据疾病的寒热虚实不同，选择呼吸补泻、捻转补泻、开阖补泻、提插补泻等手法，如补泻手法，大都由提插捻旋组成，再加上快慢疾徐等，运用非常娴熟。认为补法的先泻后深，紧按慢提，可将体表的阳气“从外推而入之”；泻法的先深后浅，紧提慢按，则是为了把体内的阴气“从内引外而出之”。父亲用针多有立竿见影之效，往往令患者惊叹不已，被誉之为“神针”。

父亲既重视学习经典著作和先贤的经验，也注重自己实践经验的总结，其中不乏新见。如其从实证论治久泻独具匠心，认为“久泻亦肠间病，肠为腑属阳，腑病多滯多实，故久泻多有滯，滯不除则泻不止。论治当立足于一个‘通’字，祛邪务尽，以防宿积未净，新邪又生。俟便次大减，黏冻、脓血俱除，始佐人补气益胃之品，俾祛邪而不伤正，扶正而不恋邪”。常以“识病机者，则确确可以活人；昧证候者，则参芪可以殒命”之语，示人因病治宜，随机应变(《古今名医临证金鉴》)。他晚年所著经验集手稿，形成了实用性很强的独特诊疗心得，保留沿用至今。其医疗经验被载入《古今名医临证金鉴》《中医内科学》《中医内伤杂病临床研究》《中医脾胃病学》等书刊。可以告慰父亲的是，他致力于创建的“医道世家”，在胞兄们的共同努力下已经成为现实。全家四代人中，目前从医者22人，涉及内科、外科、妇科、儿科、骨科、眼科、中医、病理、影像、护理、药学等，其中，高级职称者11人，博士研究生导师3人，博士研究生学位者3人，硕士研究生学位者6人，已被有关部门命名为“医道世家”。这正是父亲“屡经冰霜苦，自得透骨香”的集中体现。

回忆父亲的一生，其为人、为医、为师，永远是我们学习的楷模，让我们受益终身。缅怀父亲的高尚品质，总结他为中医事业所做的贡献，重温他的学术思想，并从中汲取营养，为中医药事业的发展多做贡献，就是对他老人家最好的纪念。

(作者供职于安阳职业技术学院医药卫生学院)

■中药传说

神曲

□尚学瑞

古时候，有个年轻人叫刘义，住在深山老林的一个穷山沟里。为了养家糊口，他除了农耕，还养了一群鸡，母鸡天下蛋，他用这些鸡蛋来孝敬自己的父母。

不久，刘义发现了一件奇怪的事情，鸡窝里的鸡蛋经常丢失。是谁偷走了呢？他很纳闷，便决定捉贼。他躲在鸡窝旁的柴堆里察看究竟。结果，他发现一条蛇爬过来，把鸡窝里的鸡蛋吃光后又爬走了。他很生气，决定杀掉这条蛇，于是用白泥包着石灰、石子等做了几个假蛋，放在鸡窝里。

次日，果然看见那条蛇又爬了过来，吃下假蛋后爬走了。刘义偷偷地跟在蛇的后面，不一会儿，蛇翻滚挣扎着爬向山坡，爬到草丛中，拼命地吃几根毛茸茸的小草，而后就不动了。

刘义想，蛇可能死掉了，就决定等一会儿过去看看。谁知道，蛇竟然没死，醒来后拉了一堆粪便，就爬走了。他更觉得奇怪，便急忙跑去查看那堆蛇粪，发现蛇拉出来的竟是吃进肚子里的那些石灰、石子。

这些毛茸茸的小草是什么草？怎么会有那样的功效？后来，刘义把这些小草带回家，专治消化不良，果然效果显著。他便热心地为百姓治病，后来渐渐地成为当地一个有名的医生。

其实，神曲是面粉或麸皮与杏仁泥、赤小豆粉、鲜青蒿、鲜苍耳草、鲜辣蓼等药物混合后经发酵而成的加工品，这些药物健脾利湿、润肠通便，消食和中，同制成曲剂，共奏消食导滞和胃之功效。

神曲是临床上十分常用的消导药，其性温，味甘、辛，可行散消食，健脾开胃，利湿和中，略兼解表退热之功效，主要用于治疗食滞脘腹胀满，食少纳呆，肠鸣腹泻，外感表证兼食滞者，尤擅长消化米面食物。神曲可生用或炒用，炒焦称焦神曲，消导作用更强；焦神曲与焦山楂、焦麦芽一起并称“焦三仙”，是知名的消导“三金剛”。药理研究表明，神曲富含酵母菌，其成分有挥发油、脂肪油及维生素B等，并借发酵作用促进消化机能。

(作者供职于辉县市中医院)

酸梅汤：滋阴生津 解暑健脾

□翟 甫

炎炎盛夏，骄阳似火，像蒸笼一般的大地，热得人喘不过气来。此时，畅饮一杯冰镇酸梅汤，恰能滋阴生津、解暑健脾。

酸梅汤是我国传统的消暑佳品，从南周时期，我们的祖先就开始用梅子提取酸味来制作饮料，唐代就开始出现各种梅汤梅水，到了清朝，宫廷酸梅汤风行，“清宫异宝，御制乌梅汤”，此秘方随后传人民间。

“北京夏季凉饮，以酸梅汤为佳品。系以乌梅和冰糖水熬成，外用冰围之，久而自凉，不伤人，且祛暑也……”

一碗简简单单的酸梅汤，既酸甘可口，又有消暑送凉、祛痰止咳、行气散瘀、除烦安神等功效，承载了古人无尽的智慧。

从中医上来讲，立夏之后，人体肝气渐弱，心气渐强，此时的饮食应增酸减苦，调养胃气。酸梅汤，酸中有甘，甘里带酸，尤为适合夏季饮用。其实酸梅汤也属于药膳，方中选药精当，药食同调。正宗的酸梅汤是用上好的乌梅、桂花、山楂、陈皮、甘草等原料和冰糖一起熬制出来的。

(四)朝廷数据，旋占凌霄路。自是郁陶人，险难无移处。也知没药穷饥寒，食薄何须误。大幅纸连帖，甘草归回赋。

诗词中包含了重楼、前胡、半夏、当归、威灵仙、相思子、白芷、苦参、槟榔、远志、菊花、茴香、禹余粮、石竹、肉苁蓉、珍珠、细辛、桂枝、莨菪、踯躅、石榴、麝香、枇杷、草薢、续断、代赭石、凌霄花、桃仁、茺莢、没药、薄荷、大腹皮、甘草等药名嵌在当中。

在上述诗词中，作者为了既点出药名，又讲究词格，还要表达出词中人物的离情别绪，采取了

“同音替代”“拆开重组”等手法，使其浑然一体，天衣无缝。尤其是前3首词，别具一格，匠心独运，以深挚的感情和浅近的语言，妙用一连串药名，通过闺中人以书信向客居外地的夫君倾诉相思之情的情节，抒写了闺中人思念夫君的款款深情。

宋朝黄庭坚的《荆州即事药名诗八首》也是极佳的药名诗，其中“使君子百姓，请雨不旋复。守田意饱满，高壁挂龙骨。”四句不仅分别嵌入了“使君子”“旋复(即旋覆花)”“守田(即半夏)”“龙骨”四味药，其思想更是值得称道。该诗表达了地方官更关心百姓疾苦，祈求天降甘霖，风调雨顺，地里墒情良好，水车可以束之高阁的意思。诗中“使君”指地方官吏，“龙骨”指水车。

明朝时期，著名的文学家、戏曲家冯梦龙也写有一段药名情

乌梅性平，味酸、涩，是汤中君药，酸能敛虚火、化津液、固肠脱，具有敛肺、涩肠、生津之功效，常用于肺虚久咳、久泻久痢、虚热消渴，酸能柔肝，故对肝火旺的人也有一定的平降肝火作用，酸能生津，也有益胃生津、促进食欲的功效。

陈皮性温，味苦、辛，理气健脾，燥湿化痰，主要用于治疗胸脘胀满、食少吐泻、咳嗽痰多等，是治疗厌食、食积、喉中有痰或者痰咳的常用药。

山楂性微温，味酸、甘，消食健胃，行气散瘀，具有降压、降脂作用，主要用于治疗肉食积滞、胃脘胀满、泻痢腹痛、高血脂症等。

桂花性温，味辛，具有生津健胃、助消化、活血益气、化痰、止咳等功效，主要用于治疗痰多咳嗽、牙痛口臭、食欲不振、经闭腹痛等。

甘草性平，味甘，具有益气补中、清热解毒、祛痰止咳、缓急止痛、调和药性的功效，主要用于治疗脾气虚弱、倦怠乏力、心悸气短、

书：“你说我，负了心，无凭枳实，激得我蹬穿了地骨皮，愿对威灵仙发下盟誓。细辛将奴想，厚朴你自知，莫把我情书也当破纸。想人参最是离别恨，只为甘草口甜甜哄到如今，黄连心苦苦嘱为伊耽问，白芷儿写不尽离苦书，嘱咐使君子，切莫做负心人。你果是半夏当归也，我情愿对着天南星彻夜的等。”

情书中共用了14个药名，情书、情思、情趣跃然纸上，反映出这位文学大师对医药知识的精通。

药名诗词的创作，反映了文学大师们不但有深厚的文化和艺术素养，还熟稔中医和中药文化。因此，从某一角度而言，这些药名诗词也是中医药文化的另一枝奇葩。

(作者供职于陕西省岚皋县中医院)

■成语与中医

提要：久病成医的皇甫谧，其个人的不幸成了中国医学的大幸，成就了一部为后世针灸学树立规范的著作——《针灸甲乙经》。“雪山神医”和士秀，因重病深知患者的痛苦而从医，名扬海内外……他们的经历告诉我们：只有那些不向命运低头的强者，才能“穷”且意坚，蚌病成珠。

在中医针灸疗法发展史上，有一部针灸著作不得不提，称得上是一部影响中国针灸学发展的划时代著作，而这部大作出自一位年届中年才开始研究医学的人，一个饱受病痛折磨的人，用自己的人生经历诠释了久病成医这个成语的人，他就是西晋的学者、医学家皇甫谧，这部医学著作就是《针灸甲乙经》。学中医的人，尤其是学习针灸者，应该没有不知道的，因为这本书在针灸界，乃至在中医界影响实在是太大了，至今还被广泛应用于临床，使人获益匪浅。

远在隋唐时期，《针灸甲乙经》就已作为医学教育的必学课本，不但被唐代医药学家孙思邈点赞：“凡欲为大医，必须诵《素问》《甲乙》……诸部经方。”还被后世定为针灸初学者必须学习熟读的基础课本。不仅在国内影响很大，《针灸甲乙经》对国外发展中国针灸也产生了极为广泛的影响。

皇甫谧早年并不是一个医生，而是一个历史学者，研究医学并终成良医缘于他中年时的一场大病。可以说是他自己的治疗实践成就了这样一部医学巨著。在研究施治中，皇甫谧对实践更为重视，比如为了探求寒食散的治疗作用，他亲自服食。这也给他带来了巨大的痛苦，这种痛苦使他想拿刀自杀，但他还是坚持“凡此诸救，皆吾所亲更也。试之不借问于他人也”。

皇甫谧的家族世代官宦，累世富贵，使其能够博览天下各家典籍，专心著作。当时的朝廷一再征召他去做官，都被他拒绝。即使著作郎之类的官他也坚决不做。史书上说他“有高尚之志，以著述为务”。皇帝也无可奈何，只好送他一车书，但他很是不幸，从小就身体虚弱，一生多病。而且他读起书来，废寝忘食，时人谓之“书淫”，很是损耗精神。40岁时，皇甫谧半身不遂。患病期间，他开始研读大量的医书，尤其对针灸学非常感兴趣，一边研究，一边试着给自己针灸。但是随着研究的深入，他发现以前的针灸书籍深奥难懂且有错漏，十分不利于学习和阅读。于是他通过自身的体会，摸清了人体的脉络与穴位，并结合《黄帝内经》《明堂孔穴针灸治要》等书籍，悉心钻研，终成大作。

《针灸甲乙经》的著成对于我国针灸学的发展起到极大的促进作用，后学者在阅读时，一般不必再对3部原著的有关部分加以研读，而只需要研读《针灸甲乙经》，即可有精要的理解。同时，《针灸甲乙经》又具有重要的文献学价值，如《明堂孔穴针灸治要》原书早佚，借助《针灸甲乙经》得以保存大部分精华内容。

在美丽的云南边陲，丽江白沙古镇，有一位年逾九旬的纳西族老中医和士秀，被誉为“雪山神医”，也是民间公认的“丽江三杰”之一。如果不是学了中医，如果不是学了英语，也许他也只是一个普通的白沙老人。然而，学中医和学英语，却让这位老人的命运传奇不凡。1924年出生的和士秀，当年是丽江地区“高考状元”，以优异成绩考上了大学，后因身体原因转入语言专科学校，并于1949年毕业。同年加入人民解放军第二野战军，后来不幸罹患肺结核，正值壮年，却无奈放弃工作回乡休养。

回乡后，和士秀继承了父亲的衣钵潜心钻研医学，悉心搜集纳西族民间中草药方，跋山涉水尝百草，渐渐成为小有名气的草药郎中。“文革”期间，和士秀遭到批斗，再一次被命运重击。难得的是他没有倒下，1985年，经批准，他的“玉龙雪山本草诊所”终于挂牌，在随后的数十年，经和士秀救治过的人不计其数。诊所不大，偏居一隅，但他和他的诊所却名扬天下，因为他会说外语，加上医术精湛，就有不少外国友人来寻医问药。由于诊所总是聚集很多外国人，还一度闹出过笑话，被人怀疑是不是在搞什么间谍活动。

和士秀行医救人的故事，被国内外的媒体接二连三采访报道。据悉，和士秀先后收到一二百家媒体的采访邀请，有近40种语言的新闻在全球播报。他甚至得到荷兰、英国、美国、加拿大、瑞士等国政要，以及知名人士、影视明星们的慕名拜访。对此，和士秀在接受采访时说：“不是我和士秀有多了不起，而是祖国的传统中医了不起，为此才吸引了这么多的国际友人。”

和士秀曾经帮助许多患者治愈疾病，也免费义诊过很多患者，其中有位美国白血病患者布莱尔连续十多年在其诊所拿药服用。更难能可贵的是和士秀的医者仁心，用他的话说就是：“我的病人来自世界各地，但我更希望他们只是客人，不是患者。”和士秀还一再与人提及，“因为自己也生过重病，深知病人的痛苦，所以我能做的就是让他们减少痛苦和压力。无德不成医，是我从医的初衷”。

历史上，与和士秀有着同样心结和心愿的名医有很多：名医李中梓因痛感两个儿子被庸医药误致死，由仕转医；名医吴瑭，19岁时其父亲患病，四处求医，医治无效终卧床不起而死去，深受触动的他为自己不懂医学眼看病魔夺走父亲的生命，痛定思痛，决意学医；名医唐宗海，因父亲患血症多方求治无效后，由儒转医，开始潜心探索医术，尤其是血症，经过11年时间写成《血症论》，集血症诊治之大成；名医黄元御，因眼疾无法继续求取功名转而学医；名医刘完素，因母亲患病，三次延医不治，不幸病逝，遂立志学医……这样的例子还有很多，而声名见于一乡一野之中的郎中，他们的从医缘由，也多半如此。久病成医，三折肱为良医，确为中医史上的一大奇观。从另一个方面看，也说明了中国人对亲情的莫大珍视。

再说皇甫谧，其个人的不幸成了中国医学的大幸，《针灸甲乙经》为皇甫谧在医学方面的主要成就，也是他对中国医学最主要的贡献。他的经历是人生的普遍现象，由此可知，决定一个人最终走向和高度的，往往并不一定是起点，而是拐点。只有那些不向命运低头的强者，才能“穷”且意坚，蚌病成珠。

(作者供职于河南大学出版社)

久病成医

□培松

征稿

您可以发表自己的看法，说说您与中医药的那些事，或者写一写身边的中医故事，推荐您喜爱的中医药书籍。

《读书时间》《我与中医》《养生堂》《中药传说》《杏林撷萃》《中医典故》等栏目期待您的来稿！

联系电话：(0371)85967078

联系人：杨小玉

投稿邮箱：54322357@qq.com

邮编：450046

地址：郑州市金水东路与博学路交叉口东南角河南省卫生健康委员会8楼医药卫生报社总编室