

在黑暗中寻找光明

——读《点亮黑夜·爱迪生传》有感

□王红丽

读完《点亮黑夜·爱迪生传》这本书后,我的内心久久无法平静。这本书深刻地描绘了爱迪生的生活与创造力,让我深受触动。爱迪生虽然没有上过学,但是他通过博览群书,掌握了丰富的知识。

少年时期的他,虽然没有工作,但是通过自己的努力,向母亲上缴生活费;虽然没有实验室,但是凭借火车车厢的一个小小的角落,完成了他伟大的发明……

我想,爱迪生取得的成就源自他对生活的热爱、对创新的不懈追求、对外界偏见的坚强抵抗,以及对梦想的坚持不懈。因此,这本书不仅是伟大发明家爱迪生的故事,还是一部关于坚持、奋斗和创新的颂歌。

这本书让我深刻感受到,无论是在护理科研领域,还是其他领域,成功绝非偶然。想要成功,我需要不断努力、热爱工作,以及面对困难时的不屈不挠。

爱迪生:坚韧不拔的发明家

当人们惊叹爱迪生的发明,且尊称他为发明家时,可能忽略了他背后付出了多少努力。爱迪生一生的发明共2000多项,拥有专利1000多项,平均每11天就有一项新的发明诞生。但是,你是否注意到,他经常废寝忘食,甚至在60多岁时,仍在实验台上推进他的发明项目。在我看来,世界上没有所谓的天才,只有那些为理想不懈奋斗、为梦想废寝忘食的人。

爱迪生坚信,只有全身心地投入,才能探索到别人未见的领域。如今,我们生活在信息发达的时代,过着快节奏的生活,很难让人像爱迪生一样钻进去、沉下心来、慢下来去深入、持久地学习。

这本书能起到警醒作用。作为一名护理人员,爱迪生在提醒浮躁的我,要放慢脚步、沉下心来,坚持不懈地去发现临床问题,进行追根溯源、探索科研,实现自己的科研梦。

科研是一把“利器”

随着护理领域的快速发展,护理科研的重要性日益凸显。加之医疗技术的进步和患者需求的多样化,护理工作已不再局限于基本的照护,而是向专业化、精细化方向发展。在这个过程中,对护理人员科研能力的培养显得尤为重要。科研不仅是帮助护理人员更深入地参与临床实践,还是驱动护理工作创新和改进的一把“利器”。但是,大多数护理人员对科研望而却步,无从下手。

前段时间,在一次国家级的学术会议上,2023年申请国家自然科学基金项目成功的专家应邀分享经验。其中,我们单位护理部的杨主任分享了她的科研项目——“上下左右”法。她的方法既形象又实用。她说:“做科研不是一蹴而就的,是靠长久以来的积累。”

“上下左右”法是指上看国家政策,下看临床工作和阅读文献,左右看自己曾经做过的

事情,再进行总结。结合到日常护理工作中,我们要善于发现问题、寻求解决办法,并总结归类。解决问题的途径,不再是简单模仿前人的方法,而是在遇到问题时,运用批判性思维进行思考,寻求更好的解决方案。

此时,提出的疑问,可能正是下一个创新的起点,也可能是令大家束手无策的科研点。杨主任还说,她做科研成功的另一个关键点——坚持阅读文献,应用文献中的方法来解决临床问题。这种数十年如一日的坚持,不就是爱迪生所主张的全身心投入、坚持不懈吗?

在黑暗中寻找光明

作为一名护理人员,我深知科研在工作中的重要性。科研不仅可以提升我们对疾病的理解,还能推动我们在照护患者时的创新思维和实践能力,从而改善患者的就医体验。

护理人员只有不断地学习新知识,掌握新技能,才能更好地服务患者。

地服务患者。

目前,我在努力追求自己的梦想,坚持科研,在黑暗中寻找光明。阅读文献就像一座灯塔,引导着我前进。这不仅是提升专业技能的途径,还是寻找创新灵感的源泉。

我坚信,只要持续不断地探索和努力,就一定能在护理科研的道路上取得丰硕的成果。正如爱迪生所说,世上本没有天才,有的就是那些不懈努力的人。我们每个人都有可能成为自己领域的“天才”,点亮那看似黑暗的夜晚。我们的每一点儿努力,都是在为患者的健康和福祉献上一束光明。

(作者供职于河南省肿瘤医院)



春回大地乡村暖

□李河新文/图

“咚咚咚,锵锵锵”,我刚吃完饺子,就听见村西头的锣鼓敲起来了。在家门口晒太阳或闲坐的大爷大娘,年轻力壮的年轻人,以及在院子里洗衣、洗菜的妇女,无不满眼喜色。在新修的水泥路上,村民们骑着三轮车、电动车,带着板凳挤满了小路。

“徐叔,这是干啥去?”我好奇地问。

“村文化广场演大戏呢!这不,天气暖和,我带你婶儿去看看。”85岁的徐叔骑着电动三轮车,老伴儿坐在小板凳上,无欲无求地看着那片麦地。

一场大雪后,终于迎来阳光明媚,为了丰富群众文化生活,引领乡村文明风尚,密切邻里关系,村民和驻村工作队自筹资金,举办“情暖白村·戏送万家”戏曲演出活动,为群众奉上了一道精美的“文化大餐”。开场曲剧《包公辞朝》悠扬地拉开了演出的序幕,优美的唱腔、动听的旋律,瞬间点燃全场。

演员们惟妙惟肖的演技、张弛有力的唱功,吸引了众多村民驻足观看。舞台上乐声阵阵,气氛欢快热烈,一招一式尽显戏曲之美,一颦一笑传递戏曲神韵。演出现场气氛热烈,喝彩声、掌声此起彼伏,台上、台下互动频繁。戏是村民们自己唱的,鼓是小天哥敲的,台上唱得抑扬顿挫,台下看得如痴如醉,平时在家蒸包子、炒花生的妇女们都出来看戏了!特别是年迈的老人,坐在板凳上打着节拍,看得津津有味。

《寇准背靴》《四郎探母》《杨宗英下山》等百姓非常喜欢的曲目,吸引石庙王、邓寨、徐营等周边村庄的村民前来观看。村民们近距离感受戏曲文化的韵味与魅力,过足了戏瘾。

“咱村的村民会唱戏,也爱听戏,这次不出门就能看到大戏,俺的内心别提多高兴了!”徐大娘边看戏边说。

“李书记,这戏唱得真好呀!”小时候走南闯北出去唱戏的白哥说,村里20世纪七八十年代时,外出唱戏的村民有100多人,随便拉出一个人,就能唱一段戏。

邻村卖爆米花的老王也来凑热闹,只见他拿起套筒,轻轻地摇动爆米花机,手一按一转,把爆米花机的头放进袋里,再将套筒插入袋口边的铁钩上。老王让大人、小孩退后,虽然有的人捂住耳朵,有的人跑到远处,但是眼睛都盯着爆米花机。

“嘭”的一声巨响后,升起一股白烟,爆米花全部涌入布袋里。老王不慌不忙地拎住袋子口向前抖了几下,然后解开绳子,将爆米花小心翼翼地倒入事先准备好的袋子里。蒋奶奶用手抓了一把爆米花,分给围观的孩子们。

春节时,在外奔波一年的游子们都回来了,马路上有很多陌生的面孔,家家户户的厨房飘着醉人的烟火。

“孩儿,去院门口把灯笼点上,晚上我炒几个菜,你陪你爸喝几杯!”刘婶脸上充满着爱意。

“啪啪啪”,孩子们放着鞭炮,吓得院子里的鸡鸭惊慌失措、上蹿下跳,小猫、小狗更是不见踪影。晚饭后,村民们不约而同地出现在马路上,或说或笑。

“砰砰砰”,璀璨的烟花像一阙小令,一半在树上,一半在树下,印在无瑕的素练之上,惹得我目光炯然、心门洞开。

这个喜庆年,虽然风俗不变,但是日子过得富裕了。在春节期间,走亲访友没变,放鞭炮和烟花也没变。

年后的乡村,桃花、杏花、油菜花即将盛开,游子们又要结伴外出打工了。在他们心灵的深处,有一方无限静谧的空间,那是心灵的原乡、灵魂的归宿,盛得下世间所有的悲与欢。

(作者为河南省平顶山市疾病预防控制中心驻鲁山县辛集乡白村第一书记)



摄影作品



专 注

王鹏飞/摄

(作者供职于河南省健康中原服务保障中心)

人生感悟

天还没有亮,我就被母亲叫醒:“妞儿,快起床,跟你哥一起去集上卖菜。”

我睁开朦胧的双眼,看着窗外,一片黑漆漆的。真不想起床,可是听到哥哥的叫喊声,我顿时睡意全消。因为我有点儿怕哥哥,平时爸妈的话可以不听,但哥哥的话却不敢不听。

哥哥比我大10岁。初中毕业后,学习成绩不错的哥哥为了减轻家里的负担,辍学回家帮父母干活。没几年,哥哥就成了种庄稼的好手。这两年,他又种起了大棚蔬菜。

哥哥蹬着装满西红柿的三轮车,我快步跟在后面,往集市奔去。集市离我们村有七八公

做好人不吃亏

□周 毅

里,走了不到一半路,我和哥哥已经气喘吁吁,衣服都被汗水浸湿了。

我们到集市后,天已经亮了,卖菜的人很多,有卖白菜的,有卖土豆的,还有卖黄瓜的……我和哥哥从集市的这头找到那头,也没找到空摊位。我有点儿泄气地站在车旁,哥哥笑着说:“看你的嘴脣都能拴住驴。走吧!咱到偏僻一点儿的地方卖。”

我们在集市稍偏僻的地方找

到了一个空摊位,并把西红柿搬到那里,等生意上门。

集市上的人逐渐多了起来。陆续有人转到我们摊位前,可是问了价钱后,转身又走了,好几个人都是这样。看他们只问不买,我有点儿心急,但哥哥心平气和地说:“别着急,这些人大多数是在看行情,摸准行情后才会买。”

“你咋知道呢?”我忍不住问道。哥哥笑着说:“他们经常来这儿批发蔬菜,我当然知道了。”

上午10点,西红柿还没卖出去,我又饿又渴,心里也越来越着急。哥哥虽然被太阳晒得满脸通红,嘴唇有点儿干裂,但是他跟没事人似的,还劝我不要着急。

到了中午,一名中年男子东张西望地走了过来,他看见哥哥,兴奋地说:“小伙子,找了你半天,原来你在这儿呀!快,把你的西红柿都抬到我的车上,我都要了。”

中年男子想把西红柿全买

了,哥哥却不想卖给他,两人争执了很久,我才听明白缘由。原来,前段时间,哥哥在收摊时捡到一个钱包,里面有一沓钱,他等了很长时间才等到失主,也就是这名中年男子。中年男子是做蔬菜批发生意的,后来到集市找了哥哥好几次,都没找到。

“以后,你的菜我包了,价格随行情定,我不多给你行吗?”中年男子这样说,哥哥只好同意了。

回家的路上,哥哥的脸上一直洋溢着笑容,夕阳照在哥哥的背上,我心里想着今天的卖菜经历,我笑哥哥有点儿傻,哥哥却说:“做好人不吃亏!”

(作者供职于河南省宜阳县中医院)

旅行的意义

□童如珍

行万里路,曾是我的人生目标。如今,行万里路很容易,于是,我将理想修正为游遍全国。从此,我便有了登三山五岳、访九大古都、探四大石窟的出游计划,以及涉足全国所有省份。这个计划正在有序推进,并已取得阶段性成果。

很多次,我明明在一个陌生的场景,却感到似曾相识。恍惚间,竟能推演出之后的若干情节,并且果真一一再现。因此,我坚信,人与自然的相互感知,定然存在某种默契,可能是一种心灵感应。

我喜欢安静,喜欢独享寂寥之美。因为此时,我的灵魂悄然脱离了肉体。然而,我无须驾驭它,任由它天马行空,自由翱翔。我仿佛看见另一个自己在呢喃。原来,那个我,正在邀花草赏月,与天地私语,同虫

鸟聊天。确实,天之高远,地之宏大,万物和谐共处的景象,不时地感召我,使我的精神不断升华。

白昼,是一片蔚蓝悬于头顶,除了太阳,别无参照,就像一块球形的幕布。夜幕,茫茫星空,深邃难测,往往使我虚幻出诸多的遐想,譬如天宫是什么样子、嫦娥何等美丽?我若能在天上走一走,真是逍遥!

与天亲近,得益于飞机这个物件。它将你托在万米高空,像孙悟空般腾云驾雾,傲视崇山峻岭。在机舱内,我拉开遮阳板,透过舷窗,看那白驹过隙、云卷云舒。太阳不再高高在上,好像在与我对视。

这时,我感觉自己就在天上行走。那幽深的天湖、堆砌的白雪,蓝白分明,一尘不染。一路行吟的我,不忍亵渎

更不想错过这份洁净,决然褪去庸俗的外衣,让自己在此沐浴,洗尽尘埃。远处依稀的呼唤,不是幻听,断然是我心底的呐喊。

旅行的意义,除了能满足感官上的新鲜刺激外,更多的是滋养心灵,追寻自己的诗和远方。很多时候,我背起行囊,说走就走。我既不在乎宾馆的档次、饮食的优劣,也不关注景点的星级与价格,更不纠结沿途的辛劳与得失。因为于我而言,处处皆风景,时时亦愉悦。

我经常揣摩人与其他生物的区别,似乎人类在最高等,有思想、语言与文字。但转念一想,好像科学家早已证实,人是从无机到有机,从低等到高等,从水上到陆地,一级级地逐步进化而来。

我认为,天地万物都有它的语言。风雨、雷电是天地表达的情绪,骄阳皓月、冰雪烈火、花开花落、草青草黄,则是自然界对天地的呼应。

当我站在五岳之巅时,倍感男子汉顶天立地的霸气与豪迈。当我走进青藏高原,登上布达拉宫的顶台,看到朵朵白云从眼前飘过的时刻,才真切感知到天地博大的胸怀。在茫茫草原、浩瀚大海、山林幽谷中,我听到了动听的天籁之声。

未来,我要继续行走,去体验天地间的缤纷多彩。

(作者供职于江西省鹰潭市月湖区卫生健康委)

心 灵 絮 语

征 稿

本版征稿栏目:《悦读》《医者手记》《人生感悟》《心灵絮语》《从医随想》《摄影作品》《书画作品》等。

征稿要求:文章主题突出,形式灵活多变,语言生动活泼。

投稿邮箱:258504310@qq.com

联系人:李歌

邮编:450046

地址:郑州市金水东路与

博学路交叉口

东南角河南省

卫生健康委8楼

医药卫生报社

编辑部

