

春天正在醒来

□卜俊成

农谚说：“五九六九沿河看柳，七九河开，八九雁来，九九加一九，耕牛遍地走。”现在已过“九九”，郑州已是春和景明，“杂花生树”了。尤其是散长在公路旁花丛中各个花园里的迎春花，正在身着鹅黄色的盛装，开满婀娜的枝条，兴高采烈地向世人宣布春天的到来。

午后，我在单位附近的双河公园漫步，四周已经褪去寒意的风，夹杂着暖暖的阳光轻抚在脸上，给人一种“吹面不寒杨柳风”的轻柔惬意。随风起舞的柳条上已满是新绿，娇嫩的柳芽随着柳枝游荡，白玉兰已是含苞欲放，我便不由自主地呢喃道：“春天正在醒来。”提起这让人充满希望的春天，与之相关的美食记忆，自然也就瞬间涌上了心头。

早些年，我曾在豫北地区生活过几个春秋，早春柳树萌芽的时期，也正是吃柳芽的最佳时节。柳芽的吃法有很多种，常见的是凉拌、拌面清蒸或者与鸡蛋一起清炒。当然，也有人用柳芽泡水喝，说其性寒，味苦，具有清热解毒、清热泻火、活血消肿、祛风除湿的功效。

当时在柳芽下来的时节外出吃饭，我都会轮流点不同烹饪方式的柳芽吃。倒不是为了其具有的药物作用，主要是吃其新鲜感，因为在我的故乡，没有吃柳芽的习俗。每当那种淡淡的苦味入喉，积攒了一个冬天的慵懒也就随之抖落了下来。其间，我也曾与相关的美食记忆，自然也就瞬间涌上了心头。

好加工柳芽时先洗、后泡、再焯的要领，所以烹饪出来的味道终究不如饭店的好吃，后来就不再亲自动手烹饪了。

每到阳春三月，在我的故乡豫中地区，采食的野菜主要是荠荠菜和茵陈苗。荠荠菜大多分布在田野里，采挖时间为阳历的三四月。茵陈苗则常常生长在干枯的水渠旁或者土岗上，采挖时间为阳历二三月。因为过了这些时段，茵陈苗就不能食用了，所以农谚说：“三月茵陈四月蒿，五月六月当柴烧。”

采挖回来的荠荠菜或茵陈苗清洗干净后，可以伴面清蒸，等蒸熟出锅后，再淋上香油、食用盐、蒜汁拌匀，就是一道值得品尝的特色美食了。有时用荠荠菜或茵陈苗，

配上粉条、绿豆芽和鸡蛋一起烙菜馍，也是一种不错的吃法。或者把荠荠菜或茵陈苗当配菜，做汤面条，都是不错的选择。

在这正在醒来的春天，童年玩耍的趣事也会时而萦绕在脑海中。再过一些日子，等春末夏初柳叶青翠时节，当年在故乡和小伙伴用细柔的柳枝做柳笛的记忆，也是充满意趣的事。

放学的傍晚或者周末的午后，有了更多玩耍时间的我们，通常会选一个麻利儿的伙伴，让其迅速爬上柳树，折下一些比小手指略细的柳枝来。其余的小伙伴则在树下拿着柳枝，去掉柳叶，拧下柳枝皮，摒弃柳木，再用小刀把柳枝皮分成五六厘米的小段，一枝柳笛就大功告成了。在使用前，还需要用指甲

掐去嚼口那头柳笛的青翠外皮，露出青黄的内皮来，这样就可以吹响了。一般粗的柳笛声音低沉，细的则声音清脆。那时我们常常喜欢用几个柳笛换着吹，好像这样就能引来夏天。

“丁零丁零”，手机突然响起的散步闹铃声，让我从记忆深处回过神来。看着当下东风渠波光粼粼的一河春水，正在春风的吹拂下层层叠叠地向东流去，我不得感慨，在这正在醒来的春天里，自己也应该从过往中及时苏醒，怀揣热忱，去体味世间烟火，去用心用力创造，去更加热爱这个多姿多彩的美好世界。

冬天过去了，春天又重新打扮一番，换上悦人眼球的新装来到人间。走进春天，犹如走进一首真实表达内心世界抒情诗里，直抒胸臆。

人们常说：“五九六九沿河看柳。”看柳，不只是为了看柳枝开始泛绿，更是为了触摸春风，领略春意，享用春光轻轻的摩挲。小河边甩下的柳枝不停地摇曳生姿，得意地摇头晃脑，那是温和的春风将它们从美梦中唤醒的模样。柳枝上钻出的万千错落的芽苞，是春天迈出的脚步，落地有声，洋溢着深情。

柔和的春风是有形的，她演绎着生命的舞蹈，大地就是她的舞台。她轻盈的吹拂，像妈妈的手轻轻抚摸着我的脸庞，不仅温暖、慈爱，还有一种丝绸般柔滑的感觉。

春风还会情不自禁地敞开心情的门窗，吟咏发自心灵深处的诗歌。这诗歌，或长或短，合辙押韵，抑扬顿挫，具有强烈的节奏感。若真要探春天的诗歌究竟在哪里，只要心无旁骛，专心致志地去寻找，平心静气地去谛听，很快就能发现她是无所不在的。

在路边野花的脸上、清澈的泉水中、小鸟的叫声中，孩子们手举风车快乐奔跑的姿势里，都是春天诗歌的尽情流露。一听，心就醉了；一看，眼就迷了。诗歌里的一撇一捺、一个标点符号，都是对美丽春天的频频传递。春天将世界重新装扮，怎能不令人情绪激荡，心驰神往。

春天是一年四季中最宜人的季节。早晨，一轮火红的太阳从东方冉冉升了起来，把金色的光线虔诚地洒向山川、河流。楼顶、屋角、树木、花坛……全都透出夺目的光晕。一切沉静的事物，都沐浴在乍泄的暖暖春光里。魅力十足、动感力极强的生命体，都在吮吸春光洋洋洒洒的芬芳。

我披着春光走了一会儿，全身暖洋洋的，每一寸肌肤都增添了少有的舒适感。春光这么温暖诱人，真想把春光集结在一起，让其保质保鲜，多陪伴我一些时间。找一个宽敞处，制高点，拉一根绳子，将衣物、被褥搭上去，让它们充分袒露在春光下，尽情享受春光的温暖。夜晚躺在床上，我的身下如同铺的是和暖的春光，身上盖的也是和暖的春光。满屋子回荡的，皆是春光的香味，嗅着嗅着，就沉醉到春光的梦境里去了。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”贵如油的春雨，清新曼妙，在人们的期盼中落了下来。春雨如丝如烟，细腻而柔软，带来一腔蜜意柔情，悄悄浸润着灰蒙蒙的天空。雨雾中的天空，不时溢出一声恬静淡雅的清秀。

羽毛丰满的小鸟，一听到春雨的声音，就异常兴奋起来，成群结队地从枝条上飞到村中那些高高的电线杆上，相互传递着春雨带给它们的欢乐。从南方飞回来的紫燕，身子轻捷地从水坑边衔来一口沾了泥的杂草修巢穴，一趟趟穿梭在雨雾里，不知疲惫。当春雨从屋檐上掉落到地面上时，就像滴答滴答的打击乐；当春雨落到村里的池塘中，雨点就像在平缓的水面上画出了一个个音符；当春雨落到唇边时，我忍不住反复品尝，让甜丝丝的春雨潜入内心深处，孕育出意想不到的芽儿来。

寻春，还是应该离开喧嚣的闹市，到田野里去。一天，我和心有灵犀的几位友人，兴致盎然地来到了从未涉足过的远郊。这里除了有清新的空气，还有使人眼花缭乱的春色。往日里被枯草覆盖的小径边，已有青青的绿草拱破了地皮。紫花地丁在杂草丛中格外耀眼，叶子绿油油的，一朵朵紫色的花，如一只只展翅欲飞的蝴蝶，围绕着绿色的叶子开放。地沟旁的迎春花，甩出了金黄色的辫子，在明艳的春光里，与油菜花媲美。泛青了的麦地里，喜鹊的叫声高低错落，带有明显的节奏感，仿佛是一首优美的舞曲，给宁静的田野填补了生动的色彩和明快的节奏。

一路西行，此时已近中午，老远就看到了横亘于大地上的群山。一个朋友说，看似山离我们很近，但若要到山前去，恐怕还得几个小时。驻足观赏朗润的山脉，分享山峦叠翠的春景，令人心旷神怡。山头左右的间隔，是一幅巨画里的留白，空旷得可供孙悟空翻跟头。生长在山体上的杂树，虽然枯萎了在寒冬里，但是这时又有新芽冒了出来，携手为群山织了一件硕大无比的绿色裙子。那绿色层次分明，离我近的是深绿色，次之的是浅绿色。群山春意浓浓，足以慰藉一颗探访春色的心灵。

我留恋这一片纯净的绿，久久不愿挪步离开。我想象山那边的春色，也许与我眼前的一模一样，也许比这里更缤纷，更惹人喜爱。

春天来了，“春风又绿”的不只是山峰，而是山河壮美的祖国大地。

(作者供职于河南省郑州市骨科医院)

探寻春天

□刘传俊

悦鸟衔春来

于昆鹏/摄

(作者供职于河南省健康中原服务保障中心)

摄影作品



遇见人生最美的春天

□陈慧

放着独属于这个季节的美丽和浪漫。

“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”仲春花事正好，桃李争辉，海棠烂漫，杏花娇柔，樱花温婉，玉兰绰约。每次看见院子里、马路边迎风招展的各种花儿，我都会忍不住怦然心动，感叹春天的美好、生命的美好！

春天是播种的季节。勤劳的农民告别了冬天的安闲，开始忙碌春耕了。田间地头，到处是繁忙的景象。人们在春天播下希望

的种子，用辛勤的劳动换取未来的收成。

春风如此和煦，春光如此慷慨，被摇动和唤醒的，又何必是植物和耕种。那些种在我们心田的种子，也在春天萌动了。

向下扎根，向上生长，春天是崭新的开始。新的梦想、新的蓝图、新的起点、新的向往，都在春天开启。正如土地从来不会辜负每一分耕耘和汗水，时光也不会辜负每一分心血和付出。在这个美好的春天，给自己种一粒希望

的种子，定下一个目标，向着梦想再前进一步。年终盘点的时候，我们会感谢自己的勤奋，感谢自己没有懈怠。

学者余世存在他的《时间之书》中说：“你在三四月做的事，七八月自有答案。”是啊！一年之计在于春，一日之计在于晨。每一天的努力和点滴前行，将积累这一季的收获，也慢慢积攒了这一年的成长。

人生如四季，是一个不断向上生长的过程。生长，是大自然

中每一种生命最好的状态，也是人类永恒的主题。从出生到逝去，人们用风风雨雨、酸甜苦辣，书写了一年四季、一世春秋。

有人说，春天是属于年轻人的。其实，春天属于每一个人。无论是青年、中年，或是垂垂老矣，只要保持乐观豁达、积极进取和永远年轻的心态，就能够拥有春天的激情和绚烂，拥有蓬勃、舒展、自由的心灵，拥有对未来的向往和期待。

四季可以轮回，年年都有春天，而人生只有一次，更需要我们珍惜时光，珍惜努力奋斗的每一寸光阴，去寻找和遇见人生最美的春天。相信所有的蛰伏和等待，都将迎来春暖花开！

(作者供职于河南省郑州市人民医院)

没有什么比春回大地更让人兴奋和期待的了！阳光和煦，微风吹拂，百花盛开，万物复苏的春天，是大自然给人类的馈赠，是一年全新的开始。

惊蛰过后，春雷响起，大地从冬天的沉睡中苏醒，万物开始蓬勃生长。无论经历了多少个寒冬，生命总会在春天重新启动。

于是，我们看到，植物好像突然睡醒了似的，纷纷发出了嫩芽。枝头萌出的嫩叶，开在溪边的野花、田野里葱茏的绿草、枝条上含苞待放的花朵，都在告诉人们：春天来了，新的一年开始了！

天气乍暖还寒，春风拂面，吹开了第一朵迎春花。紧接着，杏花、梨花、桃花次第绽放。各种花儿纷至沓来，花之媚，叶之柔，绽

新年始于一场瑞雪，空气湿润，地面潮湿，我踩着正在融化的积雪，“咯吱咯吱”地向办公室走去，树枝上的积雪时而“嗖”的一声掉落一片。办公楼旁边的树，因为树枝伸得长，所以基本覆盖了路的上空。一小团雪正巧落入我的衣领内，透着一股清爽的冰快感。

那时，虽然我知道春天要来了，但是还没有看到春的影子。我到办公室坐下来，打开窗户，想给办公室通通风。我突然发现，窗外墙边的迎春花竟有花蕾蠢蠢欲动，并且露出了一点黄色，在白雪和它的绿叶的映衬下格外醒目，顿时觉得“高楼晓见一花开，便觉春光四面来。暖日晴云知次第，东风不用更相催。”

春天已经悄无声息地来到眼前了，我顿时也觉得心旷神怡。在小的事物中，寻找整个世界，是大多数人贯穿始终的一个主题，所谓“一花一世界，一叶一菩提”，正是这种探寻的象征。

迎春花是我的邻居，自我搬入这个办公室时就已经有了，而且它们生长得旺盛，把整面墙都染成了绿色，低垂的枝条还遮掩了墙的斑

驳。我曾不止一次地歌颂窗外这片绿色，因为它是上班时陪伴我时间最长的“朋友”了。

寄托着希望的迎春花，也是儿子的最爱，从家里到他的学校，要经过一个涵洞，两侧长满了迎春花，至少有20年了。20年前，我曾经路过这个地方，当时坐公交车，对站名叫什么没有印象，唯独对这片黄色的海洋印象深刻；20年后，这片迎春花依然灿烂。

每到初春，涵洞两侧的迎春花就瀑布似的铺开了，刚开始一枝、两枝，后来一片、两片，最后就一发不可收拾。我曾经把迎春花误以为是连翘，后来上了大学，学习中医药知识才知道，两者虽然花朵颜色相近，但是其他方面都相差甚远。连翘比较大，枝条下垂且有果实；而迎春花矮小，枝条下垂呈拱形，且无果实。

每当春天来临的时候，儿子都要去“走一走”那条开满迎春花的路。当迎春花映入眼帘的那一刻，我放慢车速，儿子就在后座惊呼着、雀跃着。儿子在学校，刚学过



□许严伟

一首关于迎春花的诗，趁机向我“炫耀”一下，“黄金偷色未分明，梅傲清香菊让荣。依旧春寒苦憔悴，迎风却是最先醒。”微风吹过，花儿随风而起，吸收风的力量，来保护自己已稳定生长，而叶子却不顾这一切，只是一味地生长，接受阳光的沐浴。枝叶的生长和存在状态，会达到一种自然平衡。这种平衡是大自然赐予的，迎春花既能充分享受阳光的沐浴，接受大自然的能

量，又不会被风吹断，被雪压折。迎春花的枝条是柔软的、纤细的，有女性纤巧之美，更添几分妩媚于花蕊。毛泽东在《咏梅》中歌颂梅花时写道：“风雨送春归，飞雪迎春到……俏也不争春，只把春来报。”如果以此来形容迎春花，想必是可以的。

我喜欢迎春花那“人勤春来早”的“报告声”。瞧！办公室窗外那若隐若现的花蕾，不正是这样的“报告声”吗？一花开知春来到，一叶落而知秋至，大自然就是这样有趣。

随着春的脚步声，着急的蜗牛也开始活动了，一只背着褐色外壳的蜗牛，顺着迎春花柔软的枝条攀缘而上，我在屋内小心翼翼地观察它，唯恐吓坏了这个“小家伙”。只见蜗牛每走一步，都伸出触角试探前方，真有点儿“投石问路”的感觉。

蜗牛虽然步履缓慢，但是不停地往上爬。有时，它因为走错了“路”，甚至用错了力，掉了下去，但仍然坚持往上爬。有人说：“自然界中有两种动物可以到达金字塔

的顶端，一种是雄鹰，另一种是蜗牛。”雄鹰有一双翅膀，而蜗牛背着一个重重的壳，通过坚持不懈的努力，也能达到顶端。最终，它们在金字塔顶端看到的风景一样，而蜗牛还收获了路上的“风景”。

我正在思考时，小鸟突然飞过来，在周围飞翔。可能它已经发现了蜗牛，我不禁为这个“小家伙”捏一把汗。春天是鸟儿“多情”的季节，莺歌燕舞。鸟儿需要吃一些含“钙”的食物来保证蛋壳的硬度，因为蜗牛的壳含有大量的磷酸钙，所以就成就了鸟儿眼中必须要吃的美食了。我眼前的这只蜗牛，巧妙地运用迎春花的枝叶保护自己。虽然大自然的动物都是食物链中的一环，但是我还是同情小蜗牛。因此，直到看见鸟儿飞走了，我才放心地关上窗户。

又是一年春来到。涵洞的迎春花已经被铲除了，换成了雕刻牡丹花的水泥雕塑，我心中有一些伤感和忧愁。但是，其他地方的迎春花依然在雪花未融之时，而且花开成海！

(作者供职于河南省洛阳市第三人民医院)

征稿

本版征稿栏目：《悦读》《医者手记》《人生感悟》《心灵絮语》《从医随想》《摄影作品》《书画作品》等。

征稿要求：文章主题突出，形式灵活多变，语言生动活泼。

投稿邮箱：258504310@qq.com

联系人：李歌

邮编：450046

