

拥抱心中的挚爱

□刘传俊 文/图



一个阳光明媚的上午，我意外地收到了好友王峰轩快递过来的一个包裹。我忙不迭地拆开包装，里面放的竟是他的新著《守望幸福》。这本散文集由河南大学出版社出版不久，还散发着淡淡的油墨香。我迫不及待地翻开书，心中暗暗佩服他的毅力、他的坚守、他的虔诚。

回到家后，我关闭书房的门，坐下来仔细阅读这本散文集。看到优美的语句或能引发深思的段落，我就一边读一边用笔在旁边作注释，再写几句感想。这是我常年阅读时养成的习惯。连几天，我晚上读、早晨读，甚至端着饭碗也要将此书摊在餐桌上瞄几眼。

那年6月，长垣市举办文学作品比赛，我有幸获奖，为我颁奖的恰巧是时任长垣市作家协会副主席的王峰轩。自此，我俩相见相识，相谈甚欢。起初，他给我的外貌印象是“高大魁梧”，不曾想他创作的散文却这么优美，有的如大家闺秀，风度翩翩、不拘小节，举止言行大方得体；有的如小家碧玉，娇

小玲珑、面目清秀，一颦一笑婉约温润……

《守望幸福》是王峰轩近年来心路历程的最好表达方式，是对所见所闻的坦陈吐露。这本书分4辑，共60篇文章，约15万字。

从第一辑《行迹》里可以看出，王峰轩在工作之余，利用节假日“周游”过不少地方，有的远，有的近，有的闻名遐迩，有的名不见经传。每到一地，他总能抓住稍纵即逝的时间，走、看、问、听、想、记，将“触角”延伸到与众不同之处，写出胸有成竹的篇章来。有人旅游是走马观花，行程一结束便一切寂然。王峰轩是有抱负之人，心中有梦想，把见到的和感悟到的巧妙结合起来，将“真、善、美”传递给读者，让读者在潜移默化中受到教益，这应该就是他写作的初衷。

每到一地，王峰轩不是纯粹为了移步换景，而是要弄个水落石出，正如掘井似的，向更深处挖掘，直到溢出甘甜如怡的清泉来。如在《中流砥柱》中，他由“中流砥柱”名字的由来，写到贺敬之的《三门峡歌》，再写到《山海经》大禹治水的故事，使我瞬间热泪盈眶。毛泽东于1952年也曾来到他日夜牵挂的黄河边，发出了“要把黄河的事情办好”的伟大号召……

纵横几万里，上下数千年，王峰轩思绪万千，百感交集：“站在黄河边，感受着扑面而来的春风。在春风中，黄河仿佛变成了一部长卷，砥柱山如同一方镇纸。随着镇纸移动，长卷徐徐展开，我们看到了延绵不断的历史文脉。”在《长安三记》《走笔武汉》《三叹五指山》等

篇章里，也都能找到类似的文笔印痕。他将景、情、典故、传说融合在一起谋篇布局，不落窠臼，写出了新意。

在《行迹》篇中，不乏优美的描述，精致独到，使读者随同他的思绪舞蹈。《写意神屋》的结尾这样写道：“特别是听到钧瓷开片的声音，那种金声玉振，那种鸾凤和鸣，那种勾魂摄魄，那种绕梁余音，我仿佛看到精灵们在跳舞，元素们在欢唱……每一件钧瓷，分明就是一个生命。确切地说，分明是禹州历史文化绽放的响声。”再如他在《炎夏觅凉伏牛山》中写道：“云雾环绕的望仙阁缥缈虚幻，若隐若现，我试登了上去，虽然没望到一个仙家，但是到处弥漫的雾气的确带来了仙境般的感觉，这种感觉和当时的天气简直绝配，我敢说晴天时绝对没有如此效果。”

读《行迹》篇中的文章，就像读作者所到之处的历史、景观、风物人情，犹如身临其境，使人感慨颇多。读这些文章，怎能不令人感叹壮美的祖国山河、丰厚的历史文化、朴实的劳动人民、顽强的创造精神。

诗人艾青曾这样说：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”艾青热爱脚下的土地，热爱家乡，热爱心中尊敬的老辈，深切怀念那一抹剪不断、理还乱的乡愁，那永远回不去的激情岁月。乡愁里不仅有他纯真无邪童年的影子和欢乐，乃至苦涩，还有他与亲人之间的浓浓感情。他怀着一腔赤诚，将那些过往凝聚于笔端，跃然于纸上，让人回味无穷。

城开了家餐馆，名字深深地吸引了我，叫“姥家大锅台”。进去后，我惊奇地发现竟有马齿苋菜馍，点了两个，服务员给我弄了一小碟蒜泥，上面滴了几滴香油。一口吃下去，我不禁泪流满面……我猜想，这时他又想念外婆了，动了思念之情才情不自禁流出热泪来的。

读他的作品时，油然勾起了我小时候经常在外婆家住的朝朝暮暮来。我也想念外婆了，脸上挂满了泪水。这篇散文短小精悍，语句优美，是不可多得的纪念老人的美文之一，令读者过目不忘、感人至深。《外公的腊八蒜》《祖母与老屋》《致那些远去的快乐》等，都是值得我好好品读的佳作。

走路、读书、写作相辅相成、相得益彰，不论身处何时何地，“灵感”来了，就将感想转换为文字，这就是王峰轩心里最大的幸福。正如他在《后记》里所说：“我的幸福很简单，那就是看着自己的文字变成‘铅字’，哪怕是一个‘豆腐块儿’，都能让我欣喜不已。”他发自肺腑的话语，大概是书将名命名为《守望幸福》的缘由之一吧！期盼与我有相同爱好的读者，读了《守望幸福》后，也能成为一个真正的幸福守望者，守住内心那份虔诚，让文字滋养生活和生命。

（作者供职于河南省郑州市骨科医院）

第二辑《故园槐花香》中，他是这样写的：“又是一年槐花香，那天我带着10岁的儿子回老家。因新村搬迁，老村已罕有人居住，老家的屋子只剩下残垣断壁。我惊奇地发现，齐根锯掉的两棵槐树长出了一人多高的新枝，上面竟零星挂着几枝槐花。睹物思人，我热泪盈眶，情不自禁上前捋一把槐花放到嘴里。‘老爸，你太不讲卫生了，槐花不洗你也吃？’儿子嘟囔着。我想说：‘儿子啊，年幼的你怎么能体会？我这一口，吃的不是槐花，分明是将童年又咀嚼了一遍，吞咽下去的是痴心不改的乡愁。’”

像这样深情的句子，在第二辑的篇章里俯拾皆是。再如在《那时麦收》中：“晚上躺在老家的床上，辗转反侧，看着身旁睡态可掬的儿子，闻着麦子成熟后的气息和泥土的芳香，仔细想‘芒种’这两个字的组合，像极了‘一茬庄稼又一茬庄稼’，一代人与一代人的倒茬、接替、繁衍、生息。”

在第三辑《琐记》中，当看到《外婆的马齿苋》时，我忽然想起这是王峰轩前年在微信朋友圈里发的散文。我也有相似的经历，当时读后仍觉过瘾，迅速将其抄在笔记本上。今又捧读，我仍有思绪翻飞的感觉。这篇是写他小时候常在外婆家住的事儿。外婆见他喜欢吃马齿苋，就专门修建了一个小菜园种植马齿苋，还变着花样给他做马齿苋馍。

外婆去世30多年了，但他忘不了外婆那勤劳、善良、与人为善的品德和精湛的厨艺。“前段时间县

人生感悟

正所谓：“寒门家风好，少年早成才；家风如细雨，润物细无声。”在那个贫瘠的年代，因为家中贫穷，所以三爷一生未娶。但在我的记忆里，三爷整日总是乐呵呵的，每天不是在田间劳作，就是在村北头的土岗上放羊。村里有人需要他帮忙时，他也总是乐呵呵地说：“中，吃完饭我早点儿去。”

有一天，我跟着三爷到地里干活。我问他：“您每天忙个不停，不累吗？”三爷乐呵呵地回答：“傻孩子，力是‘奴才’，使它都得出力。”三爷的话，虽然听得懵懵懂懂，但是三爷质朴的回答却字字有力地在我心里扎了根。

三爷73岁时，查出肝癌晚期。在医院治疗时，是我的父母及二爷家的叔叔和婶婶轮流照顾三爷。他们每天给三爷喂药、喂饭、擦身，同房间的病友都夸三爷好福气，有这么孝顺的孩子！三爷在弥留之际拉着父亲的手说：“有你们这些孝顺的孩子，我这辈子也算没白活！”因为三爷的生日是我的生日，所以父母不在这一天给我过生日，而是去三爷的坟头祭奠三爷。

2012年3月26日，是我入职医院的日子。由于工作前3个月工资较低，我们家又有姊妹4个，作为大姐的我为减轻父母的负担，就在家门口的饭店找了一份兼职。

我每天的日常工作是在客人来之前打扫好店内的卫生，并且按照标准摆放好餐具。每天到了就餐高峰是最忙的，待客人入座，我不仅要给客人介绍菜品，还要传菜、撤台，事情多到让我局促不安，生怕客人不满意。因为火锅煮的时间长了会有点儿咸，所以我要及时给客人加汤；客人桌子上的空盘和残渣，都需要及时处理；擦桌子时，不能放过任何一个角落。几十平方米的地方，我每天来来回回要走2万多步。

干了半个月后，我有点儿坚持不住了。当我精疲力竭地躺在床上时，耳边响起三爷说的那句话：“力是‘奴才’，使它都得出力。”就是这句话，支撑着我干了6个多月。

正是三爷的这句话，让我懂得了不怕困难与坚持不懈的意义。

刚到体检中心上班时，我知道工作日每天都需要早起，可没想到5时就要起床，一时让我很难适应。但是，我不断地告诉自己，养成习惯就好了，要坚持下去。

这一坚持，就是12年。12年来，科室不断发展壮大，由二三十人发展到现在的近百人，我也从一名稚嫩的新人成长为科室业务骨干，成为一名光荣的共产党员。

没有成家前，早起、加班、节假日不休息都没有问题，但当人生进入下一个阶段，如何兼顾家庭和工作成为我的一大难题。记得有一天晚上，我要在医院加班，当我吃完晚饭走到办公室楼下时，抬头看了看办公室的灯，想起上千份的体检报告还需要整理分类，想起2个孩子渴望妈妈陪伴的眼神，那一刻深感无力，很想哭……我的双腿像灌了铅一样沉重，久久不想上楼。恍然之间，我想起了三爷说的那句话：“力是‘奴才’，使它都得出力。”于是，我擦了擦眼泪，向办公室走去。

三爷的话在我的心中生根、发芽、结果。今生，我会带着三爷的话勇往直前，不负生活、不负自己！

（作者供职于河南省中医院）

家风如雨 润物无声

□李培利 文/图



心灵絮语

生活需要保持平衡

□徐琳琳

周五的夜晚，我与孩子放弃家务、作业，准备了一些平常限制孩子食用的零食，在客厅铺上地毯，裹上薄毯席地而坐，希望度过一个轻松的夜晚。我们挑选了一部童话主题的电影——《异色童话集》。这部电影改编自意大利作家吉姆巴地斯达·巴西耳创作的那不勒斯童话故事集《五日谈》。

电影虽然讲的是童话故事，但是内容充满了隐喻。电影讲述了3个童话故事，融合了欲望、浪漫、妒忌等元素。

这3个故事，虽然看上去毫无关联，但是都紧扣一个主题：失衡与平衡。在电影的开头，巫师对国王夫妇说的话已经透露了电影的主旨：“万事万物都是平衡的，你想要得到，总需要先付出与失去。”后续故事情节跌宕起伏，皆因此而起。电影的最后，是一个走钢丝的人在不断调节手中的平衡棒使自己保持平衡，与电影的开头相呼应。

平衡体现在自然、社会、生活的方方面面。作为一名河南人，在生活中经常用的一个字就是“中”。“中”是不偏不倚，讲究的就是平衡。在哲学中，“中”代表了平衡、调和，强调中庸之道，在各种事物中寻找平衡点，以达到和谐、稳定的状态。

在中医理论中，平衡更是被发挥得淋漓尽致。中医强调阴阳平衡、五味调和，认为人体的各个系统只有与自然保持平衡，才能维持身体健康。当我们的身体出现不适时，中医师通过“望、闻、问、切”收集各种信息，判断病因病机后，再运用中药、针灸、推拿等手段，调和体内阴阳平衡，以达到治愈疾病、恢复健康的目的。

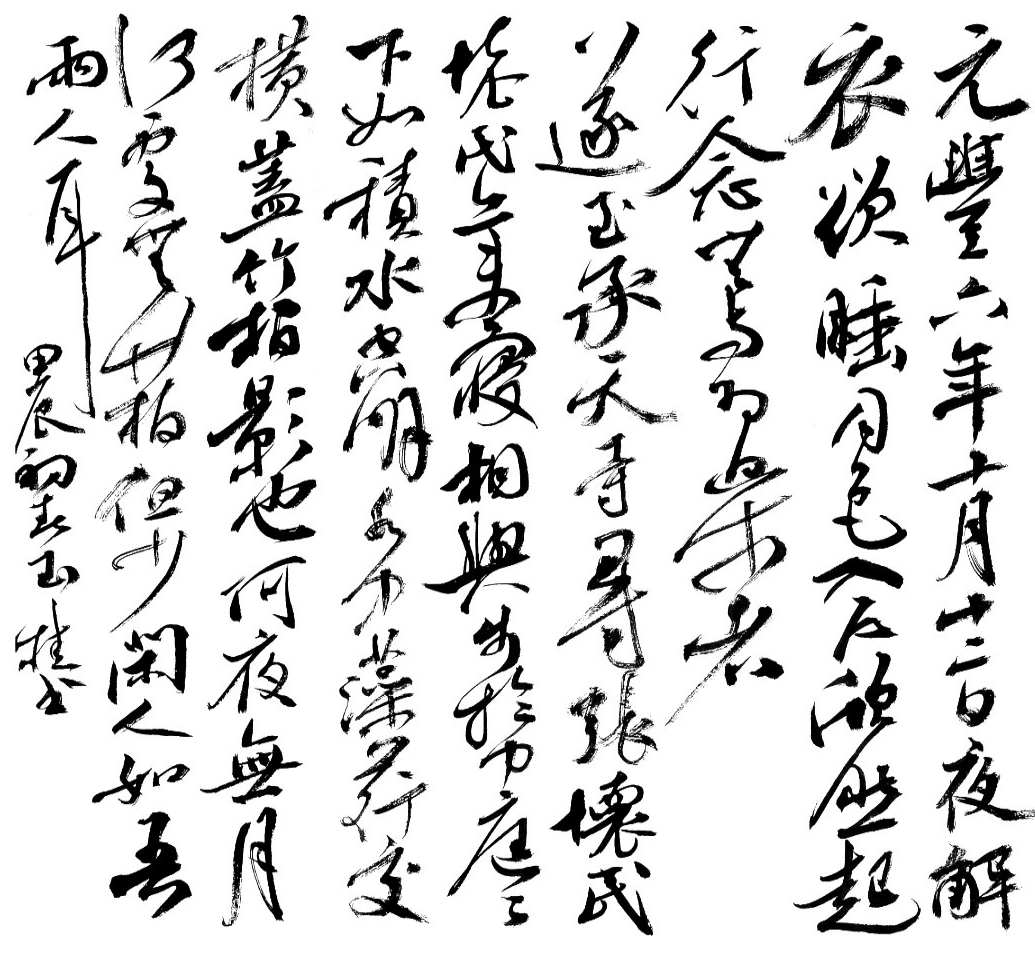
在处理人际关系时，我们需要平衡个人利益与集体利益，在尊重他人的同时坚持自己的原则；在工作中，我们需要平衡工作强度与休息时间，在保证工作效率的同时避免过度劳累；在学习上，我们需要平衡理论与实践，既要掌握理论知识，又要注重实践。

生态平衡是自然界可持续发展的基础。各种生物在食物链中相互依存、相互制约，共同维持着生态系统的稳定。如果某种生物数量过多或过少，都会打破这种平衡，导致生态系统崩溃。同样，人类对自然资源的过度开发，也会破坏自然界的平衡，引发一系列环境问题。

社会的稳定发展，也需要各种力量的相互制约和平衡；如果权力过于集中，或者贫富差距过大，都可能引发社会矛盾。因此，我们需要制定法律、制度来维护社会的平衡和公正。

“妄图追寻非己之物，终将遭受莫名之祸”，提醒我们要尊重自然界的平衡法则。在生活中，我们只有保持平衡，才能稳定发展。

书画作品



王玉桂/作（作者供职于河南省平煤神马集团总医院）

假如李白生活在今天

□梁星毯 文/图

假如“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐，就半个盛唐”的李白生活在今天，是什么样子呢？我站在窗前，遥望明月，任由思想天马行空，在无际的原野上纵横驰骋。

我想，李白可能会成为中华诗词学会会长，成为诗坛领袖。在“百花齐放，百家争鸣”“万类霜天竞自由”的今天，李白可以趁着文化繁荣发展的东风，充分展现自身才华，情系祖国、心系人民，登高望远、咏物抒怀，纵览江河、吟天颂地，自由自在地挥笔“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲”的豪情。

不用别人推介，不用诗友传唱，也不用笔墨，不用纸张，李白可以随时在键盘上敲打，酝酿诗歌的灵魂，再结出硕果，让自己的诗歌登上各类报刊、新媒体，走向人民心中，传播到

世界各地，说不定还能获得诺贝尔文学奖。假如李白举办诗词大赛或读书会，何其快哉！

李白还可能成为一代剑术大师。唐代三绝是指李白的诗、张旭的草书、裴旻的剑术。据传，李白的剑术仅次于裴旻。虽然李白曾师从裴旻学剑舞，但是“有状元徒弟，没状元师傅”。如果在当下，李白和裴旻一起参加武术比赛，受场地、裁判、心理、身体素质等因素影响，李白很有可能成为剑术冠军。

当然，李白如果生活在现在，以他的素养和侠义，他一定不会争强好胜，以剑术施压江湖，而只会用心发展武术事业，增强人民体质，振奋民族精神，重振武林雄风，传播武术文化，以武会友，扩大交流，促进国际合作。李白可能成为为国为民的公仆，

成为人民的勤务员。在盛唐时期，由于玉真公主和贺知章的推荐，李白受到唐玄宗李隆基的赏识，进入宫廷做了近3年的御用文人。他做的大都是吟风弄月、附庸风雅、粉饰太平的工作。其实，这是他不愿意做的工作，与自己远大的政治抱负大相径庭，而又无能为力。

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”因此，李白“辞”了，离开了自己“供奉翰林”这个“公务员”岗位。生不逢时的李白，带着无奈，带着酒意，带着失落，可能还带着一丝不舍离开了朝廷。

“清华四剑客”之一的李长之在《李白传》一书中说，受时代影响，李白在从政和学道之间一直充满着矛盾，如果是现在，凭李白的睿智和颖悟绝伦，用知识改变命运，一步步迈入高等学府深造，毕业后，进入政

界，当上人民公仆，一定会实现“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”“天生我材必有用”的远大理想和政治抱负。“俯首甘为孺子牛”，为国为民为苍生，贡献一分力量。

“古人今人若流水，共看明月皆如此。”隔窗望月，一阵冷风把我的思绪吹回现实。假如毕竟是假如，每个人的假如虽然都不相同，但是有一点儿是可以肯定的，那就是李白这座诗的高峰恐怕是前无古人、后无来者了，已经无法超越。李白永远以“诗仙”之名定格在了诗意的唐朝、繁华的唐朝、落寞的唐朝，他的英名将永远长留天地间，为后世所传颂、所景仰！

（作者供职于河南省濮阳县卫生健康委）



征稿

本版征稿栏目：《悦读》《医者手记》《人生感悟》《心灵絮语》《从医随想》《摄影作品》《书画作品》等。
征稿要求：文章主题突出，形式灵活多变，语言生动活泼。
投稿邮箱：258504310@qq.com
联系人：李歌

