

诗意春天

□杨华明

制图:李歌

面对春天,没有人能无动于衷。“无边光景一时新。草是新的,叶是新的,给人一种时间开始了的新生之感。花开好像是瞬间的事,几乎一夜之间全城遍开鲜花。车停在树下,第二天一早看见满地飘落的花瓣,这是属于春天的浪漫。

春天是色彩的绽放,一场接一场的花事,应接不暇,色彩斑斓,如梦似幻。嫩绿色、鹅黄色、白色、紫色、粉红色……万紫千红总是春。春天的色彩不是静态的,它带着生命的律动,是生命的颜色,是大自然的妙笔生花。上天把人间最美的景色给了春天,无疑带着一点偏爱。

西方印象派画家钟情于对春天景物的描绘,以他们擅长的明艳色彩,展现叶片和花朵,绘制春天浓郁的生机。

相比之下,东方诗人笔下的春天则朴素内敛、清丽烂漫,不似西方画家笔下的艳丽。“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。”看似平淡实则绝妙,有无之间隐隐泛出了那一抹青翠之痕,令人回味无穷,不愧为诗人韩愈的手笔。“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。”一个“乱”字写尽了百花争艳的春天。“千里莺啼绿映

红,水村山郭酒旗风。”用快速切换的语言呈现江南的春色。“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。”时至今日,多少人吟诵着去感受烟雨江南。

一马平川的平原上突兀起一道长长的河堤,蜿蜒数百公里,像一条青龙潜伏在大地上。堤上槐树发新绿,堤下柳树摇曳多姿。羊群点缀其间,悠然地吃草,所谓田园牧歌,就是这样吧!只是那牧羊人上了年纪,岁月染白了头发,日子沧桑了容颜。夕阳西下,隐入云层,想起20多年前那个少年赶着羊群回家的情景,淳朴、宁静,在金色的余晖中像一幅恬淡典雅的画。

河堤两侧,麦田郁郁葱葱,这青色也许是春天最“重”的颜色,它来自去年冬天,经严寒冰霜的洗礼,显得生机勃勃。麦田如空气过滤般纯净,任凭那春风吹走一冬的沉寂。

河畔的枯草下泛着新绿,河面上的野鸭游来游去,悠游自在。说到悠游,我自然地想起陶渊明,“舟遥遥以轻颺,风飘飘而吹衣。”辞官归乡之心如此轻快愉悦,摆脱“心为形役”后是彻底放下的解脱。再往前回溯,可能会遇到庄

子,一位与老子并称的智者,在《逍遥游》中,他以汪洋恣肆的想象,缥缈空灵的文字,描绘了一个自由世界,一个超脱万物、无所依赖、绝对自由的世界,实现了对人生困境的超脱。春天万物勃发,给了“春江水暖鸭先知”的自由,给了万物生长、发芽、绽放的自由。

人生难免离别。柳树多情,折柳寄故人,春天似乎适宜远行。“昔我往矣,杨柳依依。”“柳”谐音“留”,把看似平常的事,做得婉转情深,演化为一道文化景观,正是古人的厉害之处。“年年柳色,灞陵伤别。”“长安灞桥两岸,十里长堤,见证了无数离别。”“一丝柳,一寸柔情。”这“情”是亲朋故交的离别之情,是戍边将士的思乡之情。

春天不仅有离别,还有亡国之恨,有时代之下个人悲凉的无尽感慨。安史之乱时,叛军攻破京都,壮丽的长安变为废墟,忧国忧民的杜甫写下“国破山河在,城春草木深。”杜甫把所有的情绪都写在了诗中。6年后,依然是一个春天,杜甫得到安史之乱结束的消息,他惊喜欲狂,“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。”

如果说杜甫在春天写的是家国情怀,那么曾为一代帝王的李煜则用生命写尽了春天的忧伤。“春花秋月何时了,往事知多少?小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。”往事不堪回首,春天的一切美好与自己无关了,只剩下江水般涌动的春愁。“四十年来家国,三千里地山河……最是仓皇辞庙日,教坊犹奏别离歌,垂泪对宫娥。”人生非比寻常的跌宕起伏,他自己感叹“流水落花春去也,天上人间”。

李煜是不幸的,不幸地生在了帝王家;李煜是幸运的,千百年来,他遇到了多少不曾谋面的后世知己。李煜的词句抚慰了多少失意之人,读过他的人生悲剧,普通人的坎坷悲伤也许不再那么难以背负。

1000年后,在洛阳邙山,李煜的读者为他立了一块碑,上面写:“这里埋葬了一位诗人,从国主到囚徒,从风花雪月到悲凉,他在这里走完了他的一生。”这句话如此简洁,如此贴切,带着淡淡的哀伤、深深的惋惜。国主、囚徒,李煜终究是诗人本色。

多少显赫一时的帝王隐入历史深处,一个亡国之君却因蘸着血泪的词句穿透了时光的迷雾。

当18岁的王希孟画出《千里江山图》,26岁的王勃写出《滕王阁序》,他们天才般的感知力、想象力、创造力令人惊叹。完成《千里江山图》后,王希孟便销声匿迹。写下《滕王阁序》不到一年,王勃渡海溺水身亡。两位青春年少的天才,像春天盛放的花朵,惊艳之后即行陨落。他们短暂的生命如同流星一般划过夜空,那一道光刹那永恒。他们才不世出、意气风发、激越昂扬的青春永恒。

春天是短暂的,犹如人短暂的青春,是一场朦胧美丽的梦。我们会失去春天,就像我们会失去青春,唯一不同的是,花有重开日,人无再少年。

青春是一首不完美的诗,这种不完美在于我们拥有时读不懂,读懂时却已不再拥有。没有人能够永远青春,却永远有人正值青春,也许在这个维度上,春天与青春实现了某种意义上的契合。

(作者供职于河南省濮阳县人民医院)

悦读

与书为伴享清欢

□童如珍

我一直认为,读书是一件无比快乐的事情。上学阶段,我或许受到“书中自有千钟粟,书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”等劝学名言的影响,读书的功利性很强,主要目的是为了日后学有所成,“墨水”变现为“油水”。那时,书确实读得有点辛苦,我切实体验了一番“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”的滋味。不过,就在被动的苦读过程中,我不知不觉地对读书产生了浓厚的兴趣。尤其是那些课外读物,如小说、连环画等,读起来津津有味,让我欲罢不能。

参加工作之后,整天忙于繁杂的事务,很多年没有认真地读过一本书,更难得进一次图书馆和书店,以至于书柜里的书籍落满了尘埃。至多,闲暇时翻看一下手机里的奇闻轶事、笑话调侃、心灵鸡汤之类,犹如快餐一样,既不健康又无营养。如此,我枉费了许多大好时光。

如今,我的时间宽裕,作息自由。我又重新燃起了读书的欲望,读书已然成了我的日常。翻开以往读过的旧书,恍若重逢久违的老友,书中的折痕,留白处的圈圈点点,字里行间全是缱绻与亲切。

清晨,我夹着一本书,走进河边的那片树林。找一僻静处坐下,翻开书,对着草木,朗读一首诗或一段散文。林中的鸟儿不时地来一段清唱,让我的吟读平添了几分婉丽。我在树林中读书,更多的是看书或默读。阅读时的空灵曼妙,佐以周遭的寂静,慰藉心灵,安然清欢。

新华书店离我家不远,白天,我会抽空去那里看一会儿书。去书店不买书也不要紧,敞开式的书架,各类书籍满满当当,可以让读者随意翻阅,概不收费。书店内还摆放了不少桌椅供读者享用,坐着看书不受累,待上大半天也没人催,俨然一座偌大的图书阅览室。周末书店的人较多,不少学生来这里看书。平时书店的人较少,大多为老年人,见面次数多了,我们彼此熟悉。看书间隙,我们低声交流读书心得,各抒己见,受益匪浅。

夜间,我独坐书房,捧书一册,灯下慢读,不刻意,无压力,悠闲自然。无论史书传记、科学专著,还是小说散文、诗词歌赋,我广泛涉猎,读书全凭兴趣。累了,我就起身走到窗边,看窗外夜色阑珊,听虫儿浅吟。许多时候,我被书中内容吸引,越看越精神,睡意全无,直至天亮。酷似陆游“挑灯夜读书,油满意未已;亦知夜既分,未忍舍之起”诗句中的意境。这时候,思绪在文字里徜徉,灵魂在夜空里遨游,仿佛世间的一切美好都属于我,无以言状的情感润泽心田,愉悦隽然。

现在,读书是我的最大爱好,我陶醉其中,不能自己,犹如其他人喜爱下棋、钓鱼。人们常说,活到老学到老,学无止境。不管是春暖花开与夏日炎炎,还是秋高气爽与白雪皑皑,都是我读书的最佳时节。我要与书为伴,通过读书学习,构筑新的生活愿景,不断充实自己的精神世界,让无限夕阳映照出璀璨光彩。

(作者供职于江西省鹰潭市月湖区卫生健康委)

挖白蒿的乐趣

□周毅

周末天气晴朗,吃完午饭,我和几位朋友相约去山上挖白蒿。

我们开车沿着南闫公路上山,透过车窗看到路边的花已开,在阳光的照射下泛着金色的光。小花随着微风向路人笑着,晃着。

大家开心地走着,努力向路边的草丛中搜寻着,好像没有什么野菜,只有远处的几块田地绿油油的。一位朋友指着远处说:“那片是麦地,那片是油菜地。”

在大家的闲聊中,张哥把车开到了山顶,找了一处平坦的地方停车。我们拿着铲子,提着袋子,沿着山坡寻找白蒿。

现在,我以为白蒿已经很旺盛了。然而,山上的白蒿很少,我们在草丛中这边看看,那边瞅瞅,也没挖到多少,难免有点泄气。

这时,张哥在不远处兴奋地吆喝起来:“快来这边,这儿有很多白蒿啊!”

我们一个个小跑着赶了过去,在张哥周围的草丛中,

一棵棵白蒿正在微风中摇曳着身姿,像在欢迎我们的到来。

“原来是我们没找对地方啊!”大家像捡到宝贝一样,用铲子小心地挖白蒿,再去除夹杂的枯草,放进袋子里。

因为我是从事中医工作的,所以一边挖白蒿一边给大家讲白蒿的功效:清热利湿、抗菌消炎、凉血止血、保护肝脏,特别是小健儿有黄疸的话,用白蒿、大枣泡水喝,效果非常不错。

这时,张哥也接话说:“白蒿不仅是一种药材,还是美食呢。去年,我媳妇做的蒸白蒿,蒸熟后浇一些蒜汁和辣椒油,味道那叫一个美,用肉都不换……”张哥的话引来大家一阵大笑。就这样,大家说着笑着,不知不觉地挖了满满一袋子。

“今晚回家,我也按张哥说的方法,蒸白蒿吃。”我的话音刚落,其他人也附和起来,并且相约下周末还来挖白蒿。

(作者供职于河南省宜阳县中医院)

心灵絮语

我愿化作一朵桃花

□郝军

春风拂面,春光灿烂,春色满园……桃花带着春天的讯息,带着梦想的萌动,用甜蜜的雨露,盛满天上的彩虹来浇灌生命。

春意缠绵的清晨,当第一缕阳光倾洒大地的时候,桃花便与晨露一同醒来。露珠在衣襟上频频闪耀,枝叶在微风中轻轻摇曳,水鸟儿在湖里絮语,蜜蜂在花蕊间辛勤采蜜。望着枝头初绽的花苞,我心中忽然生出一个念头:若能化作这万千桃花中的一朵,那该有多好啊!

我想,若能化作一朵桃花,便可尽情享受这短暂而美好的春光,不必忧虑花开花落,不必担心时光飞逝,不去想人间世事,遵从生命的规律,在属于自己的领地里,绽放出最美的姿容。即便终将凋零散落,我也要带着一片花瓣带着春天的芬芳,轻轻回归大地的怀抱。我也愿化作最不起眼的那一朵桃花,不艳压群芳,不独占春色,只是静静地栖在枝头,看云卷云舒,听风吟鸟鸣。

记得我家老东沟边的那片桃园,是一个果木试验园。父亲为了他热爱的果树研究事业倾尽了心血,献出了毕生精力。那时候,父亲经常带着我去桃园干活儿。他告诉我怎样给桃树剪枝、施肥、松土、浇水,以及那棵桃树是什么品种,这个品种又是什么口感和特点等。他手把手教会我许多生活技能,让我感觉我也是这片桃园的主人,融入桃花的世界。

平时,桃园里的活儿很多,一年到头总是忙忙碌碌的。我经常跟着父亲修剪枝条、清除杂草、施肥捉虫。父亲的手是粗糙的,脸也被晒得黑红,每项工作都做得一丝不苟,像在抚摸和爱惜一个个幼儿的脸庞。有时干活儿累了,父亲会停下来歇息片刻,手指着附近一棵桃树的花苞悠然地说:“小军,你看,这棵树快开花了。”父亲的眼神里充满了期待,仿佛花苞也是他的孩子。我抬头望去,只见父亲站在花丛中,身体与桃树融为一体。

参加工作以后,我也经常回家乡。特别是春天,漫步在桃林之中,桃花次第绽放,粉红色的花朵露出嫩黄色的花蕊。阳光透过薄如蝉翼的花瓣,在地上投下斑驳陆离的光影。微风吹过,有几片花瓣轻轻飘落,这不由得让我联想起了“黛玉葬花”,切实地感受生命的美丽和短暂,像在提醒我要更加珍惜眼前的时光。

我想成为一朵桃花,拥有整个春天。我不会计较花期长短,也不会在意是否有人驻足欣赏。只要能在属于自己的时光里尽情绽放,那便是对生命最好的礼赞。即使每一片花瓣轻轻飘落,我也要带着春天的气息化作来年新芽的养分。

我若化作一朵桃花,会和几个孩童在树下嬉戏,捡起落花别在耳后,或者串成花环戴在头上,让清脆的笑声不绝于耳。我若化作一朵桃花,会邀几位老者在桃树下下棋,棋盘上虽然落了几片花瓣,但是不让人将其拂去,任由它们点缀着这局未完的棋局。我若化作一朵桃花,伴着几声犬吠,陪伴着父老乡亲们扛着锄头从田埂上走过,袅袅炊烟和桃花的香气交织在一起,氤氲成一片朦胧的春意轻轻荡漾。我若化作一朵桃花,在花瓣飘落的时候,可以落到青石板上,可以飘进敞开的窗棂里,还可以随着溪流流向远方。

桃园深处,花影婆娑。在生命的长河里,我愿化作一朵桃花,在春风里微笑,在春雨中舒展,在春光里绽放,在春日里摇曳,把色彩献给春天,让美丽点缀人间,不问归期,不负春光。

(作者供职于河南省孟州市创建卫生城市办公室)

摄影作品



医院春景 史尧/摄 (作者供职于河南省人民医院)

征稿

本版征稿栏目:《我们的选择》《悦读》《医者手记》《人生感悟》《心灵絮语》《从医随想》《摄影作品》《书画作品》《驻村手记》等。欢迎卫生健康系统广大干部职工投稿。征稿要求:文章主题突出,形式灵活多变,语言生动活泼。

投稿邮箱:258504310@qq.com
联系人:李歌
邮编:450046
地址:郑州市金水东路与博学路交叉口东南角河南省卫生健康委8楼医药卫生报社编辑部