

在热爱的路上前行

□巩贵宏

心脏，这台人体永不停歇的“发动机”，微妙的律动维系着生命。心血管内科的医生，便是能够读懂这些复杂韵律、修复其失调音符的人。

李晓宇是河南大学第一附属医院心血管内科二病区的一名主治医师。从医十几年来，她始终奋战在临床一线，从懵懂青涩到独当一面，每一步都凝结着汗水与付出。面对复杂的心血管疾病，她总是能够迅速做出判断，精准施治，用专业诠释着医者仁心，用行动扛起了医者责任。“医德高尚，任劳任怨，心系患者”是患者对她评价。李晓宇一直将自己定义为“生命的守护者”。面对突发的心肌梗死时，李晓宇化身与死神赛跑的勇士，分秒必争，重新奏响生命乐章。

“晓宇医生，您救了我女儿的命，也救了我们的家，您是我们的恩人啊！”患者小孙的妈妈泣不成声地拉着李晓宇的手说。29岁的小孙和家人用餐时突然出现胸痛、胸闷症状，感觉胸口就像压了一个大石头，家人紧急把小孙送到医院。到医院时，患者心前区疼痛难忍，血压偏低，生命垂危。李晓宇迅速判断患者的病情，并立即启动急诊手术。由于患者术前血压过低，手术面临极大的挑战。但是，李晓宇凭借在北京进修时学到的技术，临危不乱，成功为患者打开了生命通路。

在手术中，李晓宇结合患者的病情，判断可能存在自发性冠状动脉夹层，果断应用腔内影像学技术进行验证。这一精准判断，不仅避免了患者介入手术中的二次伤害，还为及时调整治疗方案提供了有力依据。最终，李晓宇凭借娴熟的技术和冷静的判断，成功挽救了患者的生命，也挽救了一个家庭。

去年7月一天，李晓宇结束了一天的工作回到家中，看到餐桌上的蛋糕和长寿面才想到今天是自己的生日。就在一家人开开心心地吃饭时，李晓宇的手机铃声突然响起：“李医生，我们家老爷子胸痛发作了，现在出了很多汗，我们在去医院的路上……”面对这样的紧急情况，李晓宇毫不犹豫地地说：“我马上回医院……”看着身边为自己庆祝生日的家人，李晓宇心存愧疚，但是家人却坚定地：“你去吧，救人要紧，生日蛋糕给你留着。”李晓宇赶回医院，再次投入抢救生命的战斗中。面对焦急的患者家属，李晓宇劝慰说：“别怕，有我们在这里，一切都会好起来的。”

除了做好临床工作外，李晓宇还非常注重医学教育。李晓宇深知，培养优秀的医学人才是医学事业可持续发展的关键。自从从事教学工作以来，李晓宇带教实习生、进修生等50余人，“规培”医师20余人。每一次教学查房，李晓宇都会认真准备，熟悉每一位患者的病历，用一个个实际案例为学生们详细讲解疾病的诊断要点、治疗方案和注意事项。李晓宇坚持每天学习，把枯燥难懂的

突然响起：“李医生，我们家老爷子胸痛发作了，现在出了很多汗，我们在去医院的路上……”面对这样的紧急情况，李晓宇毫不犹豫地地说：“我马上回医院……”看着身边为自己庆祝生日的家人，李晓宇心存愧疚，但是家人却坚定地：“你去吧，救人要紧，生日蛋糕给你留着。”李晓宇赶回医院，再次投入抢救生命的战斗中。面对焦急的患者家属，李晓宇劝慰说：“别怕，有我们在这里，一切都会好起来的。”

除了做好临床工作外，李晓宇还非常注重医学教育。李晓宇深知，培养优秀的医学人才是医学事业可持续发展的关键。自从从事教学工作以来，李晓宇带教实习生、进修生等50余人，“规培”医师20余人。每一次教学查房，李晓宇都会认真准备，熟悉每一位患者的病历，用一个个实际案例为学生们详细讲解疾病的诊断要点、治疗方案和注意事项。李晓宇坚持每天学习，把枯燥难懂的

医学知识用通俗易懂的方式传授给学生。

“李老师的自信、严谨给了我们无尽的力量和引导，她会事无巨细地关心我们。有她在，我们很安心。”这是学生对李晓宇的评价，也是对李晓宇工作的褒奖。学生们在李晓宇指导下，在考核中取得了优异的成绩，并逐渐成为各自领域的佼佼者。

“老老实实做人，踏踏实实做事，认认真真做学问。”这是李晓宇对学生们的要求，也是对自己的鞭策。李晓宇深知，医学的进步离不开科研的推动。李晓宇在繁忙的临床工作之余，始终保持着对科研的热爱和追求，她带领学生们积极参加学术会议，并多次在会议上发言。在冠心病介入治疗方面，李晓宇依托科室介入团队，参与并完成了多项科研技术项目，包括复杂冠脉介入治疗的创新性研究。李晓宇取得的科研成果，不仅丰富了心血管疾病的治疗手段，还为后续研究提供了宝贵的参考，成为科室科研工作

的中坚力量。

铿锵玫瑰，一路芳华。李晓宇把工作岗位作为奋斗的舞台，以科研为翼，以仁心为舵，在医学的海洋中乘风破浪、勇往直前。在未来的日子里，李晓宇将继续秉承初心、砥砺前行，在医学道路上书写更加辉煌的篇章。

（作者供职于河南大学第一附属医院）

我们的选择

乐、打击乐交替，慷慨激昂又余音袅袅。雷雨过后，片刻的宁静，那是夜曲中的休止符。很快，各种虫蛙声先亮喉，你方唱罢我登场。有独唱，有对唱，也有大合唱，恰似一场夏夜演唱会。

率先入耳的是蟋蟀的叫声，“唧唧，唧唧”高分贝，尖嗓音；青蛙的叫声“呱呱呱，呱呱呱”，节奏分明，抑扬顿挫；这里还有其他昆虫的声音，各具特色。这些声音混合搭配，好像一曲轻音乐，又如一首协奏曲。静静地听，细细地品，那感觉柔和优美，令人浮想联翩，不忍熟睡。

夏日的天籁之音，真切自然，幽雅动听，让人忘却了天气的闷热，心底透着一股清凉。

（作者供职于江西省鹰潭市月湖区卫生健康委）



制图：李歌

听夏

□童如珍

蝉为主唱，“吱呀，吱呀”叫个不停，它们的嗓门大、频率高，像是歌厅里的“麦霸”，出尽风头。“咕咕，咕……”“咕咕，咕……”两只斑鸠的对唱，清亮激昂，吟唱夏季里的浪漫情歌。

枝杈上的黄鹂不时“啾啾，啾啾”轻声呢喃，仿佛是一群嬉戏的孩童。八哥的昂首啼嘘，像吹口哨，婉转悠扬。偶尔，不知名的鸟鸣点缀其中，犹如旋律中的和音，恰到好处。

聆听夏夜雨声，别有一番趣味。开始，热风劲吹，院外的竹林“哗啦啦，哗啦啦”作响，节奏逐渐由慢转快，变成“呜呜”的声响，像吹箫笛；转眼之间，一道道闪电射进窗内，照得家里一片彤红；紧接着，“轰隆隆，轰隆隆”的雷声不绝于耳，如擂鼓，有紧有慢，有强有弱。

降雨与雷电相随，雨滴与窗户玻璃撞击的声音，格外清脆。风声、雷声、雨声交织一起，似管弦

蛙声、蝉鸣、鸟鸣，奏响了夏日里的曼妙乐章，让灿烂的夏日画面丰满灵动，生机盎然。我喜欢欣赏夏日的绚丽多姿，更钟爱聆听夏日的天籁之音。

清晨，睡梦依稀，几声鸟鸣穿窗入耳，瞬间激活了我慵懒的神经。我坐起身来，静心欣赏鸟儿的美妙歌声。这般晨唱，赐给我一天的好心情。

小区外的临江湿地公园，樟翠竹青，花草葳蕤。午后，徜徉其中，阴凉舒爽，绝对是消暑避暑的好去处。“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”此处，避开了街市的喧嚣，使人心绪安宁。

此起彼伏的蝉吟鸟鸣，更让你品尝到免费的音乐盛宴。在林中，小径旁的木椅上悄悄坐下，别惊扰了虫鸟们的歌唱。在这里，

书画作品



李随营/作 （作者供职于河南省胸科医院）

人生感悟

江城漫时光

□杨华明

车子驶向了长江大桥，眼前豁然开朗的阔大景象告诉我，目的地到了。

出行前，我在网上找寻了半天，选定了一家酒店——桂苑。我对这个酒店极为称心，不仅名字取得好，而且位置也不错，位于桂子山上，在一所高校内。走进校园，映入眼帘的是一片浓密的绿色，转几个弯后，我来到桂苑，就像回到了学校宿舍，整个人都是放松的。

清晨，我早早起床，沐浴着夏日的阳光，在青青的校园里漫步，处处都能感受到深厚的文化底蕴，氤氲着催人奋进的力量。校园的道路被高大且有年份的树木笼罩着，假日里多数学生返乡或外出游玩，校园里显得有些空荡。我一步一步走着，感受着分分秒秒，时光突然变得慢了下来。

我在羽毛球场的台阶上坐下，有种时空回转的恍惚。几位老教授在晨练，他们鹤发童颜、精神矍铄，一辈子待在校园里，真是快意人生。略显陈旧的教学楼、学生宿舍、教职工宿舍，带着岁月的痕迹。历经百年风雨的校园有着不同于新校区的独特气质，那就是经过岁月沉淀后的能让人沉下心来笃定从容。

听闻每周五22时操场熄灯之后，学生们会打开手机的照明灯在夜色中唱歌跳舞，在星星点点中享受快乐时光。

江风习习，带着江水的气息；水深江阔，感受长江的瑰丽雄奇。汉口江滩之上是宽阔的绿色植物带，依偎着长江，形成了巨大的江滩公园。江面上货轮往来，这是一条繁忙的“黄金”水道。长江不仅是母亲河，还是江城人心灵的归宿。大江悄无声息，日夜奔流，见证着两岸沧海桑田般的变迁。面对长江，就像面对流淌的历史。古往今来，长江生生不息，给两岸多少百姓带来了希望，孕育了璀璨的文化。

夜幕降临，长江两岸灯火辉煌，高大的建筑变换着灯影，像舞台上的模特竞相展示着风采。江畔，年轻的歌者旁若无人地唱着伤心的情歌，仿佛要把所有的情绪倾注于滔滔江水。人们逐水而居，不只是生存便利，也许带着对长江的崇拜，从雪域高原到浩瀚的大海，纵横万里，拥抱江河并化身这广博的一部分，似乎能让我们忘却自身的渺小。这种近乎永恒的存在，不舍昼夜地流动，是时间最好的诠释，长江从远古走来，也必然流向明天，而属于我们的只有此时此刻。

江城多山，珞珈独秀。武汉大学集秀丽山水与人文历史于一体，进校参观的游人排成长长的队伍。图书馆、文学院、老斋舍等中西合璧的宫殿式建筑群古朴典雅、巍峨壮观，今日看来仍感震撼。老斋舍紧邻樱花大道，樱花盛开时节，推开窗户便能欣赏潇潇洒洒的樱花雨，浪漫至极。一些山势崎岖的小路，植被茂密，行人较少，不同于别处的人声鼎沸，我更喜欢在这样的曲径通幽处游走。

学生们结伴在东湖湖畔骑行，说着笑着轻盈地驶过。看着平静的湖水，湖面上的荷叶，我的目光飘向远方，思绪是空灵的，好像镜子般的湖面能洞察心底的一切。江城的雨说下就下，下一阵停一阵，不疾不徐，这是北方少有的细雨。在细雨中，远山如黛，近水含烟，东湖愈发含蓄动人。夜幕之下，这一片湖光山色，灯影摇曳，有种梦境般的柔情与宁静。

菜馆其他几桌客人均是学

生，三五个人，不紧不慢地边吃边聊，神情中透着沉静淡然。正前方是一对母子，女士40多岁的样子，她的儿子八九岁，我以为她是学校的老师。只见他们母子要了好几个菜，桌子就要被摆满了。疑惑之间，她和菜馆的服务员聊了起来。她是2005年毕业的，现在是在山东一所学校的老师，20年没有回来过，这次趁着假期带儿子回母校看看，第二天就要回山东了。虽然我们所坐的位置离他们有一定的距离，但是我感受到她抑制不住的激情。

20年是大学念书时间的5倍。她走出校门时风华正茂，如今已是不惑之年。熟悉的一草一木，熟悉的教学楼、宿舍楼、操场，再去一次山城菜馆，只为尝一尝学生时代的味道。20年前，她也曾和同学在此聚会聊天。

同样20年前，一位在江城上大学的同学给我写信，相约一同游遍江城所有的大学；后来，因故没能如愿，我每每想起这件事就不免唏嘘。如今我来了，好似赴一场20年前的约定，只是邀约人早已不在。有些过往，注定是遗憾。

走出山城菜馆，外面下着雨。雨越下越大，似乎诉说着光阴的故事。凌晨3时，我被窗外的雨声吵醒。酒店前台给我换了一个房间，可以看见东湖。我透过窗户往外看，雨下得绵密充沛，不远处的东湖一片朦胧。在密集的雨声中，我反而睡得踏实了。

走在长江大桥上，抬眼便是黄鹤楼，千百年来，它傲然矗立，俯视着奔涌的长江。“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”黄鹤楼和长江成了多少读书人挥之不去的“乡愁”。黄鹤楼是相聚之地，亦是别离之地。浩荡江风，既唤醒了曾经的记忆，又吹散了再也回不去的曾经。

（作者供职于河南省濮阳县人民医院）

心灵絮语

城市的喧嚣如同一张无形的网，日复一日地束缚着人的心，日子久了，让人不禁渴望挣脱，去往更开阔的地方透透气。放假了，我便携着妻儿，驱车往老家的方向奔去，想寻觅一段静谧的时光。

车窗外的风景不断向后退去，仿佛也在为我们让出一条通往宁静的道路。终于抵达故乡，那熟悉的空气瞬间将我们包围，乡下的空气里浮动着青草与泥土交织的清香，那是一种能瞬间治愈疲惫的自然香氛，连呼吸都染了几分清甜。

夜幕降临，整个世界仿佛被按下静音键。夜色如墨染的绸缎，浓稠得仿佛每一寸都浸透了宁静，连星星的私语都听得格外真切。在这般安宁的怀抱中，自然是沉沉酣睡，直到晨光如温柔的手指轻轻拂过窗棂，人便在清甜的呼吸中，满怀着舒畅与活力醒来了。

既无俗事缠身，我便想着去附近走走。望着眼前的田野，我记忆的衣角也被渐渐掀开。小时候，乡亲们麦地里套种棉花。我的思绪便不由自主地回到儿时跟着父母种棉花的情景……

种棉花的流程宛如一场冗长而烦琐的仪式，从育苗、移栽到施肥、打药，直至最终摘棉花，环环相扣，持续近半年时光，让人从仲春忙到深秋，满心疲惫。通常在清明节过后、谷雨节气未至的当口，父母便一头扎进忙碌里。他们在麦田地头辟出一方苗床，宽度一米三四，长度十七八米。用铁锹挖出的泥土，浸湿后，用“植播器”打成圆滚滚的泥墩，我们那里人唤作“棉花墩”。打好后的棉花墩，父母把泡过种衣剂的棉籽小心地点进泥墩的浅窝，再覆上薄土。随后支起竹条，覆上塑料薄膜，四周严实实地封好——这小小的苗床，就此便成了一家人希望的温床。

种下棉籽后，父母每日清晨都要去地里掀开苗床两头的薄膜透气，傍晚再用土重新封严。约莫月余，待棉苗萌出三四片圆滚滚的叶子时，便到了移栽的时节。记得我在七八岁时，第一次跟着父母移种棉花。当时，我和两个姐姐提着小竹篮，一趟趟把“棉花墩”从苗床运到麦田里种植的地方。父亲主要负责挥动铁锹挖出一垄垄小坑，母亲的任务是将棉苗植入泥土。那时麦秆尚青，锋利的麦芒在晨曦里闪着冷光，不过片刻工夫，我们的胳膊和腿就被扎得红肿起来，日头一晒，又疼又痒。正是在这样的劳作里，我年幼的心第一次掂量出父母肩头的重负和生活的不易。

麦收过后，绿油油的棉苗在沃野上舒展身姿。印象里最煎熬的经历，是捉棉铃虫的日子。盛夏时节，棉花蹿到人胸口高，棉铃虫也在这时汹涌而至。它们专爱躲藏在棉桃根部的叶片下，或藏在娇嫩的蕊间“搞破坏”。母亲带着我们姐弟三人常常赶在晨露未消时下地，因为这时虫子们还赖在露珠里贪凉。我们弓着腰，顺着棉株仔细搜寻，露水和汗水总把衣衫浸得湿透。阳光晒得棉叶发亮，虫子们在指间扭动挣扎，一个清晨下来，虽然腰、胳膊酸痛，但是置身身后那片干干净净的棉田，心里总会感受到莫名的踏实。

时间转眼就到了金秋，棉花次第炸裂，露出雪白的棉花。到了摘棉花的晴日，我们姐弟便把母亲用旧衣裳改成的棉兜系在腰间，一头扎进棉田摘棉花。此时的棉桃虽然裂开，但是外壳却硬得硌人，劳作半日，指关节通常会被刺得红肿疼痛。我们把采摘的棉花轻轻铺展在用麻秆精心编织的织箔上，静待阳光的洗礼。阳光如同温柔的手掌，轻抚过每一朵棉花的纹理，将其中蕴含的自然芬芳缓缓烘烤出来。那是一种独特的香气，既有阳光的明媚与温暖，又夹杂着大地的质朴与宁静，仿佛能让人捕捉到阳光本身的气息——清甜、干燥，带着一丝田野间独有的旷野之味。晒干后的棉花被装进麻袋，被父母堆在堂屋东间，像一座蓬松的小山，是我们姐弟捉迷藏的乐园。

待到深秋，棉桃还零零星星开着，为了不耽误播种冬小麦，父母会将棉株连根拔起，堆在院子里暴晒。在初冬的暖阳下，直到最后一批棉花“簌簌”绽放，种棉花漫长的经历才被画上句号。棉花杆被当成柴火，燃烧起生活的暖意。卖棉花得来的钱，大部分做了家用开销。母亲通常还会留下一部分棉花，为我们缝制冬衣棉鞋。想起那无数个寒夜，我裹紧新棉被，看着母亲在昏黄的灯光下穿针引线的情景，突然发现那些清苦的岁月竟也泛起金色的光芒。

如今，走在田野里，想着机械的轰鸣早已代替了手工的劳作，而商场里的蚕丝被虽然光鲜柔软，但是再也找不到那种带着阳光味的温暖。每当我触摸到棉制品时，那些麦芒的刺痛、棉铃虫的蠕动、母亲灯下的剪影，总会带着岁月的潮气悄然漫上心头。原来记忆里的艰辛，早已沉淀成生命里最柔软的部分，像棉花一样，轻轻裹着所有为生活打拼的日子，成了岁月动人的礼赞。

征稿

本版征稿栏目：《我们的选择》《悦读》《医者手记》《人生感悟》《心灵絮语》《从医随想》《摄影作品》《书画作品》《驻村手记》等。
欢迎卫生健康系统广大干部职工投稿。
征稿要求：文章主题突出，形式灵活多变，语言生动活泼。
投稿邮箱：258504310@qq.com
联系人：李歌

